

以终为始，赋能素养：小学英语词汇教学的实践探索

上海市徐汇区东二小学 陈耿灵

〔摘要〕本文以逆向设计理论为支撑，结合小学英语一年级上册“Family”主题教学实践，探索词汇教学优化路径。围绕“介绍家庭成员”的输出目标，确立课时任务活动，设计评估方式，规划教学活动推进，落实核心素养目标，为小学低段英语教学提供实践范式。

〔关键词〕小学英语；词汇教学；逆向设计

一、引言

《义务教育英语课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出，英语教材既是英语教学内容的载体，更是核心素养培育的关键途径^[2]。当前，各地区已逐步启用依据新课标编写的中小学英语教材，而随着新教材词汇输入量的增多，如何让学生在课上有限的时间内，最终运用所学完成语言输出并实现预期成果，已成为小学英语教师亟待解决的问题。本文基于现有的理论基础，结合具体教学案例，探讨如何依托新教材运用逆向设计优化英语教学实施，提升课程育人实效，增强教学的系统性和针对性。

二、逆向设计的理论与实践路径

（一）逆向设计的理论内核

逆向设计（Backward Design）这一概念，由美国学者 Grant Wiggins 与 Jay McTighe 共同提出并得到广泛应用。其核心理念是遵循“以终为始”的教学设计逻辑，摒弃传统教学设计中“先想教什么内容、再设计对应活动”的惯性思路，强调从“预期的学习结果”出发，教师需明确学生的学习目标和需求后，再以此为依据反向规划整个教学实施流程^[1]。其中，逆向设计包含三个关键阶段：确定预期的学习成果、设计合适的评估证据、规划开展的教学活动。教师需要明确学生学习结束后需达成的具体目标，设计可验证目标达成的语言输出展示，并规划具体的教学步骤与实践任务，确保每个活动都有明确的目标指向。在实际的英语教学中，逆向设计的实施对教师最终把握目标的达成起到重要作用。

（二）逆向设计对核心素养的促进作用

新课标中强调，英语教学应发挥核心素养的统领作用^[2]，通过教学活动引导

学生发展语言技能，逐步形成语言意识；培养文化意识，形成正确的价值观念；提升思维品质，有条理地表达观点；提高学习能力，保持学习兴趣，注意倾听、乐于交流、勇于尝试。基于新课标，在英语词汇教学设计中实施逆向设计的方式，可通过以下四点将素养目标转化为可实施的要素：一是教师应精准锚定语言应用的导向，以明确教学的最终目标——在本节课的学习结束后，学生将能够运用英语完成哪些具体的语言任务？从而避免教学仅停留在“教词汇读音”等碎片化环节；二是教师在语言任务设计中应融入文化探究，让学生在学习过程中，主动探究语用背后的文化逻辑与价值观念；三是教师应提前规划评估环节，设计引导学生思考词汇的语境意义，逐步提升其逻辑思维与分析能力；四是在明确学习目标后，教师应推动学生从“被动接受”转向“主动规划”，赋能其学习能力的构建。

（三）逆向设计的教学实施路径

结合逆向设计的理论支撑，以“语用导向，目标达成”为核心，笔者在具体教学中遵循教学设计路径如下（见图 2-1）。

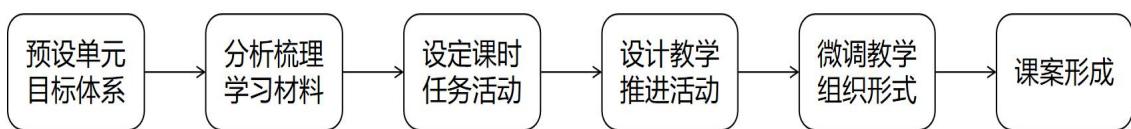


图 2-1 教学设计路径图

该路径涵盖“预设单元目标-分析学情需求-设定课时任务-设计评估方式-规划教学活动-微调优化课案”等关键环节，且各环节环环相扣、层层递进，教师可以依据此路径逐步推进，最终形成完善的课时教学设计。

三、逆向设计在“Family”主题教学中的具体实践

（一）课例背景分析

笔者以《英语（上海版）》一年级上册 Unit 6 My family（以下简称“上海版”）、《英语口语交际（沪教版）》一年级上册 Unit 1 What is your family like？（以下简称“沪教版”）为例，分别选取上海版的 Song time 板块、沪教版的 Ready？ Go！板块进行了实际教学设计与实践。上海版、沪教版的单元主题均与“Family”相关联，属于“人与自我”范畴“做人与做事”主题群中的“家庭与家庭生活”子主题内容。此外，二者面对的教材使用对象均为一年级学生，尚处于幼升小衔接阶段，并未接受过系统的英语学习，前者入学仅三个多月，后者入学尚不足两周，因而在学习背景和所针对的学生群体上基本一致。

（二）逆向设计的实施过程

1. 锚定目标：设定单元与课时任务

基于新课标与两版教材内容，笔者围绕单元主题开展语篇研读，挖掘育人价值，确立单元目标体系和教学主线。上海版的语篇内容包括主题图页、主题词汇、Song time 版块的语篇 Family 和 Talking time 版块的语篇 Love。笔者发现，学生在成长过程中，对家庭这一主题有一定认知，在日常生活中也并不陌生。基于此，在通过本单元学习后，学生能够达成如下目标（见表 3-1）。

单元学习目标	语篇
在本单元学习后，学生能够：	
1. 借助图片，模仿并正确朗读主题核心词汇 family, mum, dad, brother, sister, me, love, warm, happy, 理解其含义。	1. 歌曲（配图） <i>Family</i>
2. 在歌曲和诗歌中，感知并理解核心句型 This is my family. This is ... / My family is ... This is ... (I love my ...) ... I love my family. 运用句型介绍自己的家庭，并分享对家庭的感受。	2. 诗歌（配图） <i>Love</i>
3. 借助自己的家庭照片介绍家庭成员，感悟亲情的美好，表达自己对家人的爱。	3. Mini-project Showing my family photo

表 3-1 单元学习目标设计

在上海版的第一课时教学设计中，本课时包含语篇二、三的学习，语篇二是配图主题词汇：Xiaopu 和 Xiaojiang 一家五口在家中享受温暖、快乐的时光。场景图以客厅为背景，妈妈和孩子们坐在沙发上一同亲子阅读，爸爸和孩子在桌上拼搭飞机模型。语篇三选自教材 Song time 栏目，歌词以第一人称视角，在回答问题的同时表达对家庭的感受。基于此，设计如下的课时教学目标（见表 3-2）。

课时	课时教学目标	活动类型
在本课时（第一课时）学习后，学生能够：		
Period 1 歌曲（配图）	1. 借助教材的配图歌曲，了解家庭的组成，感受家庭的温馨与幸福。	学习理解
	2. 通过看图听音，感知并正确朗读核心词汇 family, mum, dad, brother, sister, me, warm, happy。	学习理解
	3. 通过听说模仿，感知并理解句型 This is my family. This is ... 的含义，用正确的语音语调介绍家庭成员。	学习理解
	4. 借助家庭照片或图片，用正确的语音语调有序地介绍自己的家庭成员。	应用实践

表 3-2 课时教学目标设计

沪教版的语篇内容包括图文信息与音频、韵文（音频）、图文信息与音频、配图故事和图文语篇。相比上海版在一年级教材中的单元位置上的设置，沪教版

略有差异，作为一年级学生进入小学阶段的首节英语课，入学初期以家庭这一主题开篇，拉近学生与英语学习的距离，让学生能在熟悉且亲切的氛围中开启英语学习之旅。基于此，设计如下的单元教学目标（见图 3-3）。

三、单元教学目标

1. 在“欣赏亲子照片墙”和“介绍家庭剪贴画”的感恩主题活动情境中，能准确识别不同家庭成员的称呼，并运用核心语言对家庭中的成员展开介绍和交流，表达对家庭的爱。
2. 在“聆听家庭故事会”的情境中，能读懂故事大意，找出故事人物在家庭中的角色和特点，梳理故事的情节，扮演故事角色，感受和谐互助的家庭氛围，树立积极的家庭观。
3. 在“开展家庭小调查”情境中巩固核心语言，综合运用核心语言从姓名、家庭大小和成员称呼方面描述自己的家庭结构，对比自己与他人家庭结构异同，尊重家庭多样性，深化家庭观念。

图 3-3 单元教学目标设计

在沪教版的第一课时教学设计中，本课时包含 Ready? Go! 板块的语篇 A (Listen. Then point and say.)：以图示配单词和听力句子呈现家庭成员词汇、语篇 B (Listen and chant.)：以歌谣学唱含有询问家庭成员相关的问答句、语篇 C (Listen, point and repeat.)：以图示配听力句子，指出图中相应的家庭成员。在这样的语篇内容基础上，设定课时教学目标时，可让学生通过聆听音频模仿发音，达成对“Family”主题相关英语知识掌握的目标（见表 3-4）。

课时	课时教学目标	活动类型
在本课时（第一课时）学习后，学生能够：		
Period 1	1. 借助教材歌谣，感受对家庭成员的爱。	学习理解
图文信息与音 频	2. 通过看图听音，感知并正确朗读核心词汇 grandma, grandpa, dad, mum, brother, sister 等。	学习理解
	3. 通过听说模仿，感知并用正确的语音语调介绍家庭成员。	应用实践

表 3-4 课时教学目标设计

随后，笔者分别设定课时任务活动“Show and introduce my family photo.”与“Draw and introduce my family.”。实际上，这两项活动最终都旨在让学生能够运用本节课所学，完成对自己家庭成员的介绍（见图 3-5）。

设定课时任务活动

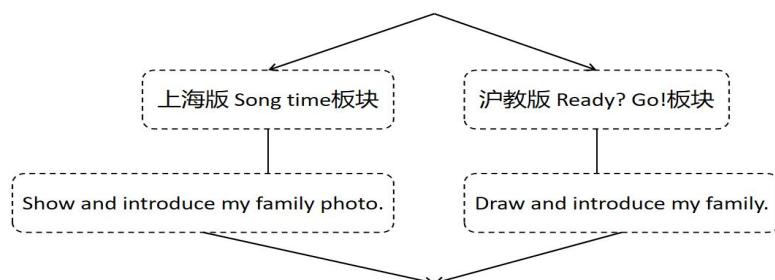


图 3-5 课时任务活动的设定

2. 验证成果：规划评估环节

在确定了课时任务活动后，笔者进一步设计可验证是否达成课时目标的语言

输出展示。基于教材内容，上海版的 Song time 板块学习活动 C (Look, point and speak.) 是以男孩 Xiaopu 的口吻介绍他的家庭成员：“This is my family. This is ...”。笔者以此为启发，在 Post-task activities 环节由教材人物回到自身，介绍自己的家庭成员，实现从模仿到自主表达的跨越，学生是否能正确判断并指出自己家庭照片中的家庭成员，向同伴完整连贯地介绍自己的家庭及家庭成员。

笔者引导学生进行成果性的学习互评，结合同伴在介绍家庭照片过程中的表现：第一是手指照片，且判断正确；第二是声音响亮，完整连贯。基于上述评价内容，学生完成对页码旁的最后一颗星的评价（见图 3-6）。



图 3-6 课堂成果性评价（同伴互评）

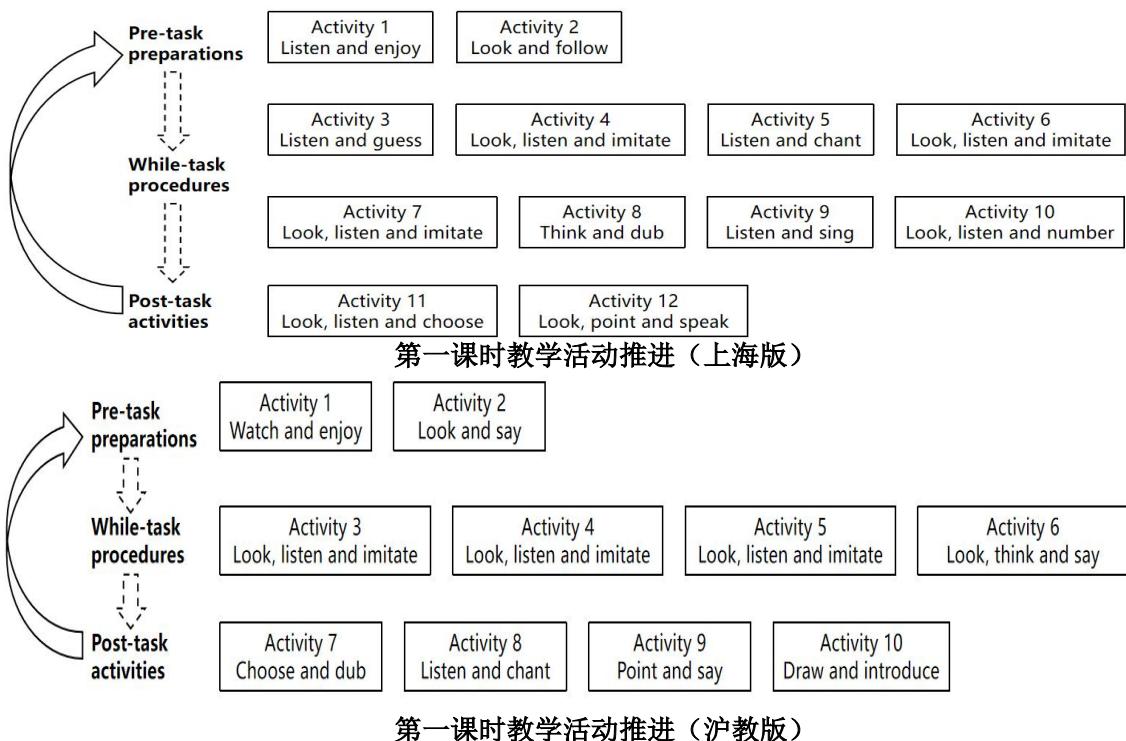
同时，在以语用为导向，推进目标达成的过程中，沪教版的 Ready? Go! 板块的语篇 C (Listen, point and repeat.) 通过男孩 Joe 的视角展开。他手持一张全家福照片，照片左侧展示了家庭的完整样貌，以此介绍他与他的家庭成员：“I’m Joe. This is ...” 在 Post-task activities 环节，笔者设计了学生可任选男孩 Joe 及其两位妹妹的视角（见图 3-7），以不同年龄段的口吻介绍家庭成员，作为评价学生达成语用输出的成果表现。学生是选择以男孩 Joe 的口吻介绍他的家庭成员：“I’m Joe. This is ...”，或是切换视角，选择以大妹妹 Joan 的口吻来介绍：“I’m Joan. This is ...”，又或是以最简单的小妹妹 Joanna 的口吻，只需说出照片中每位家庭成员的名称，学生可以结合所学内容和自身的掌握程度，自主选择其中之一来介绍自己的家庭成员，从而完成最后的介绍展示。



图 3-7 男孩 Joe 及其两位妹妹的视角

3. 落地课堂：设计与调整教学活动

在明确学生最终的语用输出目标后，遵循“以终为始”的教学设计，笔者回到教学活动的设计推进。从 Pre-task preparations 到 While-task procedures，再到 Post-task activities，“三类”相互关联、循环递进的语言实践活动有序展开：



在上海版的实际教学中，笔者以教材 Song time 板块的歌曲 Family 为引入，认知心理学表明，在第二语言习得过程中，当学生的学习活动融入音乐元素、肢体动作和韵律节奏时，能够帮助学生产生愉悦感和成就感，这种积极情绪状态有助于形成长效记忆^[3]，同时配合夸张的肢体语言和表情，让学生更快地投入本节

课学习中。而后,主题图页的呈现向学生直接揭示了本单元的主题“*My family*”。

结合教材 *Song time* 板块的语篇内容,笔者由教材人物 *Xiaopu* 联系到教材 *Starter* 栏目所展示的更多人物家庭,每个人物的家庭规模及家庭成员也各不相同,这与实际生活中学生的家庭状况颇为相似。基于此,笔者创设真实情境,让学生跟随 *Miss Li* 和她的学生们在英语课上认识、介绍自己的家庭。*Miss Li* 在英语课让学生在黑板上展示自己的家庭照片,启发学生思考本节课要探讨的话题是什么?紧接着向学生抛出真实问题,尝试解决 *How to introduce my family?* 这一问题。在聆听 *Lily*、*Xiaopu* 依次介绍各自家庭时,笔者让学生先思考 *Lily*、*Xiaopu* 会如何介绍自己的家庭,带领学生共同数一数两个家庭分别有几位家庭成员,而后让学生带着疑问来仔细聆听 *Lily* 和 *Xiaopu* 各自的介绍。无论是 *Lily* 的三口之家,还是 *Xiaopu* 的五口之家,甚至到聆听介绍并猜出 *Shenshen* 的四口之家,人物的家庭成员数量正在发生横向扩展,由少及多,家庭规模亦随之变大。在这一过程中,学生经历了两次语言输入与输出的循环。最后回到自身,运用所学语言解决课时开头提出的真实问题。教学活动推进与板书展示同步进行,直观呈现了学习过程的动态变化(见图 3-8)。

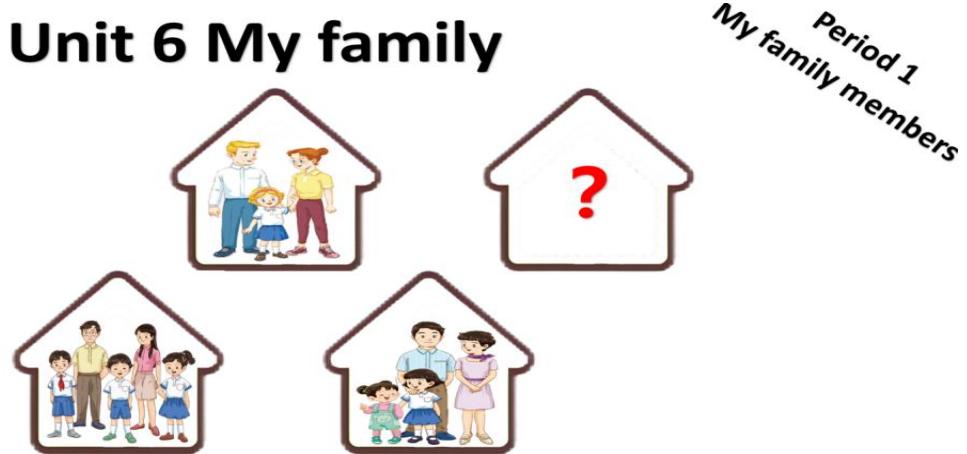


图 3-8 “房屋结构”的板书设计

而在沪教版的实际教学中,笔者直接出示主题图页,引发学生思考,激活学生对主题已有的认知,激发学生对主题学习内容的兴趣,学生在笔者的引导下,观察图片上的人物,数一数并推测人物之间的关系,即四口之家。而后提出单元大问题(Big Question): *What is your family like?*,开启单元主题探究。本单元的大问题指向单元的主题“*Family*”,引导学生在单元学习过程中探究主题意义,回应大问题。

结合教材 Ready? Go! 板块的语篇内容, 以男孩 Joe 向我们展示他的全家福照片为切入点, 同时考虑到学习对象正处于初识并适应小学英语课堂的阶段, 仅凭一张全家福照片完成新授的语言输入与输出, 对处于学习准备期的学生而言难度较大。基于所给出的语篇, 笔者深入思考, 认为家庭规模的变化是随着时间的推移而发生的。不同的时间点, 一个家庭的成员构成也不完全相同。进一步从 Joe 的全家福照片切入, 时光倒退到 Joe 在妈妈腹中时和 Joe 3 岁阶段的时间点, 通过将这两个时间节点与 Joe 的家庭变化进行对比, 时间的纵向发展既见证了 Joe 个体的成长历程, 也见证了家庭新成员的到来, 让曾经的小家庭慢慢变得更热闹、更完整 (见图 3-9)。学生在跟随 Joe 认识并学习家庭的过程中, 经历了四次语言输入与输出的循环。最后根据自身的学习达成情况, 完成对单元大问题的回答。

Unit 1

Period 1 My family photo



图 3-9 Joe 视角的家庭变化

与此同时, 学生在词汇学习过程中, 多元化的操练形式也在同步开展。学生在代入并扮演 Xiaopu、Joe 等人物角色进行介绍时, 能够准确且完整地输出语段, 是衡量学习效果的关键标准。若词汇操练仅停留在单点记忆层面, 未及时将词汇嵌入句型框架进行复现与巩固, 学生便难以搭建从单词到语段的渐进式表达支架。因此, 在实际教学实践中, 笔者始终采用“滚雪球”式操练形式, 有效帮助学生突破从“词-句-段”的表达瓶颈。

以上海版的教学为例, 学生根据听到的内容, 尝试整体复述 “This is my family. This is ...”, 再强化新授词汇 mum, dad, brother, sister 和 me。第一次“滚雪球”操练, 学生聆听 Lily 认识并介绍她的家庭, 通过整体导入,

学生模仿跟读 Lily 介绍家庭成员 mum, dad 和 me, 语段带动语句的学习“*This is my family. This is ...*”同时带动词汇的学习，以“雪球”的形式整合语句，最终整体输出语段；第二次“滚雪球”操练，相较于 Lily 一家，学生又认识了 Xiaopu 的 brother 与 sister，同时 mum, dad 和 me 的介绍顺序发生了变化，学生不仅能够体会到有序表达的重要性，还能有效整合并整体输出新语段。

同样地，在沪教版的学习过程中，学生观察第一张 Joe 的全家福，聆听 Joe 认识并介绍他的家庭，通过整体导入、一次“滚雪球”操练后，学生模仿跟读 grandpa, grandma, dad 和 mum, 语段带动语句的学习“*This is ...*”；紧接着，学生观察第二张 Joe 的全家福，通过二次输入、又一次“滚雪球”操练后，学生模仿跟读 me，重新整合并输出新语段；再接着，学生观察第三张完整的全家福，通过三次输入、再一次“滚雪球”操练后，学生模仿跟读 sister，并感知 Joe 在介绍第二位妹妹时所使用的句式与语言逻辑，整合并输出完整语段；最后，切换人物视角，当新一次输入“brother”后，通过“滚雪球”操练，学生以 Joe 妹妹的视角完成最后的输出。

实际上，在实施沪教版的教学过后，笔者发现 Joe 的家庭不仅可以从 Joe 的视角出发，还可以从大妹妹 Joan 的视角来观察。通过以下两个时间节点：Joan 在妈妈腹中时、Joan 1 岁阶段，学生不难发现，时间的纵向发展见证了 Joan 出生前后家庭变化。当学生从 Joe 的视角出发时，对其语言运用能力的要求较高，而学生最终可自由选择男孩 Joe 及其两位妹妹的视角，自然而然向下涵盖了低阶的语言运用能力。反观若从 Joan 的视角出发（见图），学生观察第一张 Joan

Unit 1

Period 1 My family photo



图 3-10 Joan 视角的家庭变化

的全家福，聆听她介绍家庭，通过整体导入、一次“滚雪球”操练后，学生模仿跟读 grandpa, grandma, dad, mum 和 brother，简单地用“my ...”词组形式完成输出；紧接着，学生观察第二张 Joan 的全家福，通过二次输入、又一次“滚雪球”操练后，学生模仿跟读 me，语段带动语句的学习“This is ... This is me.”；而后，学生观察最后一张全家福，通过三次输入、再一次“滚雪球”操练后，学生模仿跟读 sister，重新整合并完成新语段的输出，学生的语言运用能力是由低阶逐步向高阶过渡。无论从何种视角出发，在经历由简到繁、由易到难的学习过程后，学生最终能独立完成对家庭主要成员的介绍，即意味着本课时的任务活动顺利完成，且课时学习目标已有效达成。

四、逆向设计教学实践的反思与优化方向

（一）强化目标一致性：锚定语用导向，规避碎片化教学

逆向设计的核心起点是“明确预期学习成果”，而精准锚定语言应用导向正是确保这一起点清晰的关键。在本次教学实践中，无论是上海版设定“借助家庭照片介绍成员”，还是沪教版设计“绘制家庭图并表达”的课时任务，均以“语言输出”为最终目标。通过“滚雪球”式操练形式，引导学生从词汇到语句，再到语段的逐步输出，让学生在真实语境中运用所学内容完成表达。后续在教学中，教师仍需在活动设计之初便强化“语用导向”的渗透，让“学词汇”与“用词汇”同步推进，确保每一个教学环节都指向语言应用的最终目标，提升目标与活动的一致性。

（二）深化文化育人：挖掘主题内涵，拓展认知维度

新课标强调核心素养中的“文化意识”培养，而在语言任务中融入文化探究是逆向设计连接“语言学习”与“价值塑造”的重要纽带^[4]。“Family”这一主题，在两版教材的内容中均蕴含了“亲情、家庭多样性”的文化内涵，在教学实践中通过“对比不同家庭规模”“感悟家庭温馨场景”等学习活动，引导学生探究语用背后的文化逻辑——如上海版展示 Xiaopu 的五口之家、Lily 的三口之家，让学生理解家庭规模无固定模式，每一种家庭都充满爱；沪教版通过 Joe 的家庭随着时间推移而发生变化，让学生感知家庭成长伴随成员增加，亲情始终不变，初步建立学生积极的家庭价值观。同时，引导学生对比中西方家庭成员称呼表达差异等（如英语中“sister”不分“姐姐、妹妹”，汉语中需明确区分），让文

化探究从“感知”走向“思考”，真正将文化意识培养融入语言学习全过程。

（三）完善评价闭环：聚焦思维提升，强化“教—学—评”一体化

“提前规划评估环节”是逆向设计中“设计合适评估证据”的核心体现，教师不仅能验证目标达成情况，更能通过评估引导学生思考，提升逻辑思维与分析能力。在两版教材的教学实践中，评估设计均围绕“语言输出成果”展开：上海版采用“同伴互评”，从两个维度引导学生观察同伴的表达逻辑，提升学生判断与分析能力；沪教版通过“自主选择视角介绍家庭”，让学生自主分析自身学习情况，选择适配的表达难度，逐步培养自我认知与逻辑选择能力。但反思发现，评估环节对思维能力的聚焦仍可加强，让评估不仅是“成果检验”，形成“教—学—评”一体化的闭环。

（四）赋能学生主体：推动主动规划，实现角色转变

新课标强调“以学生为中心”，主张让学生成为学习的主体，为学生从“被动接受”转向“主动参与”提供了可行框架。无论是沪教版让学生自主选择“介绍视角”，还是上海版让学生“同伴互评”，均让学生从“被动听、被动练”转变为“主动判断、主动反思”。尤其是在“滚雪球”式操练中，学生需要回顾已有的语言输入内容，重新整合并完成语言输出，这一过程锻炼了学生知识整合的能力，有助于其学习能力的提升。

五、结语

在小学英语“双新”实践的当下，本次以上海版、沪教版一年级“Family”主题为依托的词汇教学探索，不仅是对逆向设计理论的课堂落地，同样还为小学英语词汇教学提供了可参考的实践范式：以逆向设计为路径，紧扣新课标素养导向，立足学生认知特点与情感需求，让教学目标更清晰、活动设计更精准、评估环节更有效。在未来，探索与实践的脚步将不会停歇，笔者会以核心素养培育为根本，借助逆向设计这一有力抓手，促进学生在语言能力与综合素养方面实现协同提升。

参考文献

[1] Wiggins, G. & McTighe, J. *Understanding by Design* [M]. Alexandria, Virginia USA: Association for Supervision and Curriculum Development,

2005.

- [2] 教育部. 义务教育英语课程标准 (2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022:2-4.
- [3] 李元菁. 第二语言习得与韵律 [J]. 河南教育学院学报 (哲学社会科学版), 2002, (02):122-123.
- [4] 梅德明, 王蔷. 义务教育英语课程标准(2022 年版)解读 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022:17-18.