

注重开放建构 引导思维实践 促进素养发展

——以五年级上册《牛郎织女（一）》教学实践为例

上海市华东理工大学附属小学 沈玉琪

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，语文教学应创设真实而富有意义的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，促进学生自主、合作、探究学习，在语言实践中发展思维能力，培育核心素养。开放式课堂作为落实新课标理念的重要课堂形态，打破了“教师主导、学生被动”的传统教学模式，以学生的思维发展为核心，通过多元的学习活动、灵活的学习方式、自主的探究过程，让学生成为课堂的主人，在开放的学习氛围中亲历语言实践、发展思维能力、习得阅读方法。对于高年级学生而言，其已具备一定的文本自主解读能力、合作探究能力和逻辑思维能力，对民间故事这类文体的学习，不再满足于“读懂故事内容”，更需要自主梳理情节、深度分析人物、创意表达见解的空间。开放式课堂的自主性、探究性、生成性特征，恰好契合高年级语文教学的需求，能有效推动学生的思维从浅层感知走向深层探究，从被动接受走向主动建构。

如何有效构建小学语文开放式课堂？下面，笔者以五年级上册《牛郎织女（一）》一课的教学实践为例，谈谈自己的一些认识和思考。

一、紧扣文体特质，深度解读教材，锚定开放课堂目标

在以往的民间故事教学中，教师常将教学重点放在“讲述故事、识记情节”上，采用“教师讲、学生听，教师划、学生记”的封闭教学模式，忽略了民间故事“可梳理、可探究、可创造”的文体特质，也忽视了高年级学生思维发展的需求，使得课堂缺乏活力，学生的思维难以得到有效锻炼。

统编版语文教材中，民间故事的编排注重“学法习得、能力迁移、思维发展”的梯度设计，《牛郎织女（一）》隶属于民间故事单元，其前一课为《猎人海力布》，单元语文要素明确要求“梳理故事的主要情节，把握故事的主要内容；根据提示，展开想象，创造性地复述故事”。结合单元语文要素、文体特质和高年级学生的认知特点，深度解读教材可知，《牛郎织女（一）》以牛郎的人生经历为线索，情节脉络清晰，人物形象鲜明，既有适合学生自主梳理的情节要素，又有适合创造性复述的想象空间，是构建开放式课堂的优质文本。

基于此，笔者在把握单元语文要素、文体特质和学生学情的基础上，将语文要素目标化，制定了如下教学目标：

1. 在语言环境中认识“嫂、媳、筛”等12个生字，重点读好多音字“落”，会写“郎、爹、嫂”等20个字，会写“嫂子、剩饭”等19个词语，在语境中理解“周到、一五一十”等词语的意思。
2. 能借助鱼骨图自主梳理故事情节，提炼牛郎不同人生阶段“遇到的情况”和“采取的做法”，简要说清故事主要内容，习得民间故事的情节梳理方法。
3. 结合故事内容，自主分析牛郎的人物形象，表达自己的独特见解，体会民间故事传递的美好品质。
4. 尝试运用“转换叙述视角”的方法创造性复述织女的身世，并能结合文本留白，确定简略情节，展开合理想象，为扩充情节复述做好准备。
5. 在自主探究、合作交流的过程中，提炼民间故事的阅读策略，提升逻辑思维和创意表达能力。

其中，目标2、5指向“梳理情节、习得方法”的单元语文要素，注重学生自主探究能力和逻辑思维的发展；目标3、4指向“分析人物、创造性复述”，为学生提供多元的表达和想象空间，体现开放式课堂的创造性特征。目标的设定，均围绕“学生为主体、思维为核心”的开放式课堂理念，既注重基础落实，又强调思维发展和能力提升。

二、围绕目标达成，巧用工具支架，创设开放课堂学习活动

本篇课文隶属于新课标提出的发展型学习任务群中的“文学阅读与创意表达”学习范畴，新课标对该任务群的教学提示明确指出：应引导学生在阅读文学作品时，通过联想、想象等思维活动，感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵；鼓励学生开展创意表达，展现对作品的独特理解。

开放式课堂并非“放任自流”，而是有目标、有支架、有活动的有序开放。为落实既定的教学目标，笔者以“思维发展”为核心，巧用鱼骨图这一直观化工具支架，结合民间故事的文体特质，设计了一系列兼具自主性、探究性、合作性、生成性的开放式学习活动，让学生在多样的活动中亲历探究过程、发展思维能力、落实语言实践，各活动与教学目标的对应关系详见下表：

	开放式学习活动内容	目标指向
--	-----------	------

活动一	借助鱼骨图，自主梳理牛郎幼年时的经历	<ol style="list-style-type: none"> 1. 梳理情节，把握故事开端，体会牛郎与老牛的情感。 2. 习得“抓情况、找做法”的情节梳理方法。
活动二	小组合作，梳理牛郎青年、成年后的经历	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完善鱼骨图，把握故事主要情节。 2. 培养合作探究能力和逻辑思维能力
活动三	转换叙述视角，创造性复述织女的身世	<ol style="list-style-type: none"> 1. 落实“创造性复述”的单元要素，提升语言组织和创意表达能力。

活动一的设计紧扣单元要素的初步落实与学生的学习起点，是开放式课堂的奠基环节。五年级学生虽已接触过鱼骨图，但在民间故事中精准提炼“人物处境与行为”的能力仍需巩固，因此选择情节相对简单、信息集中的“牛郎幼年经历”作为探究的切入点，降低了初次尝试的难度，符合由浅入深的认知规律。其次，民间故事的开端往往交代人物背景，梳理这一部分是把握全文脉络的基础，为后续完整情节梳理做好铺垫。

活动二是在活动一基础上的能力迁移与任务升级，设计逻辑聚焦合作探究与完整情节建构。首先，牛郎青年、成年的经历情节跨度大、信息点多，单一学生的自主梳理易出现遗漏，符合“小组合作”的任务，设计时利用小组分工（如记录员、发言人、补充员），培养学生的协作能力。其次，这一环节承接活动一的“鱼骨图”，实现从自主到合作的学法迁移，让学生在团队互动中巩固“抓情况、找做法”的梳理方法。

活动三是本课的思维升华环节，设计逻辑紧扣单元核心要素“创造性复述”与民间故事的文体特性。民间故事具有“口耳相传、想象丰富”的特点，为“创造性复述”提供了天然载体，而“转换叙述视角”是高年级学生可掌握的复述方法，设计时选择“织女的身世”这一留白较少、核心清晰的内容，降低了创意表达的门槛。其次，该活动建立在完整情节梳理的基础上，实现了从梳理到表达的能力跨越，让学生的思维从逻辑分析走向创意建构。最后，设计时兼

顾方法指导与创意空间，先回顾转换视角的方法，再让学生自主创作，既保证了表达的规范性，又为创意发挥留足了余地。

这些学习活动的设计，均以鱼骨图为核心工具支架，让学生的开放探究有抓手、不盲目。鱼骨图作为可视化的情节梳理工具，将牛郎的人生经历拆解为“幼年—青年—成年”三个阶段，每个阶段均围绕“遇到的情况”和“采取的做法”两个维度展开，既契合民间故事情节线性发展的特质，又为学生的自主梳理和合作探究提供了清晰的思路。同时，各活动之间层层递进、环环相扣，从自主梳理单一情节到小组合作梳理完整情节，从课堂实践到课后延伸，遵循学生的思维发展规律，让开放式课堂成为学生思维发展的沃土。

三、细化实施路径，优化课堂引导，落实开放课堂教学实践

开放式课堂的价值，最终要通过课堂教学的有效实施来实现。为让开放的学习活动真正落地，充分发挥其对学生思维发展和能力提升的作用，笔者结合高年级学生的认知特点，从活动步骤细化、课堂引导优化、评价方式多元化三个方面，落实开放式课堂的教学实践，让学生在开放的氛围中真正成为学习的主人。

1. 细化活动步骤，让开放探究有层次

开放式课堂的学习活动，需要结合学生的认知水平进行步骤细化，避免因活动要求过于笼统导致学生探究无方向。笔者以“借助鱼骨图，自主梳理牛郎幼年时的经历”这一核心活动为例，将其细化为层层递进的五个步骤，让学生的自主探究有层次、有抓手：

- ①自主读文：学生自由朗读课文 1-4 自然段，圈画描写牛郎幼年经历的关键信息，思“牛郎遇到了什么情况？他是怎么做的？”
- ②同桌交流：同桌之间互相分享圈画的信息，交流自己的梳理思路，互相补充、完善。
- ③全班交流：指名分享梳理结果，教师引导学生辨析、提炼核心要点，如“哥嫂他很不好，让他住牛棚”“和老牛住在一起生活很开心”。
- ④深度探究：引导学生再次读文，提炼牛郎照看老牛的具体做法和老牛陪伴牛郎的具体表现，体会二者之间的深厚情感，理解“周到”等词语。
- ⑤借助鱼骨图表达：学生结合鱼骨图上的要点，用自己的话简要说清牛郎幼年时的生经历，落实语言实践。

从以上步骤可以看出，活动设计既体现了“开放式”的核心特征，让学生自主读文、自主圈画、自主交流，又融入了高年级语文学习的核心任务——信息提取、逻辑梳理、语言表达，让学生的开放探究并非天马行空，而是围绕教学目标展开的有序学习，既保证了课堂的开放性，又落实了语文素养的培养。

2. 优化课堂引导，让开放表达有方向

开放式课堂强调学生的主体地位，但并非否定教师的引导作用，教师的有效引导，是让学生的开放表达有方向、有深度的关键。在教学实践中，笔者摒弃了“指令式”的讲解，采用启发式，引导思辨的方式，针对学生的回答进行层层追问，引导学生深入思考、完善认知，让开放的表达更有深度。（详见课堂实录 1）

活动二：小组合作，梳理牛郎青年、成年后的经历（课堂实录 1）

师：牛郎长大成人后，生活又遭遇了什么困境？他是如何解决的？请大家以小组为单位，研读 5-8 自然段，用鱼骨图的形式提炼要点，写在阅读单上。

师：哪组愿意分享你们的梳理成果？

组 1 代表：我们觉得青年牛郎遇到的情况是“哥嫂侵占家产，把他赶出去”，他的做法是“头也不回离开，和老牛在山里安家”。

师：你们抓住了主人公的核心冲突和行为梳理了内容，牛郎和老牛在山里是怎么安家的？他们做了哪些事，其他小组有补充吗？

组 3 代表：我们组补充，牛郎安家不是一蹴而就的，他先打柴换粮食、睡树林，后来才盖草房、开山地种庄稼，是和老牛相依为命慢慢站稳脚跟的。

师：太厉害了！你们不仅梳理了情节脉络，还关注到了“安家”的细节层次，这是“梳理情节”的好方法。组 1 也可以借鉴这个思路，让情节梳理更丰满。大家再想想，从这个情节里能看出牛郎什么品质？

生 1：牛郎不恋旧家，说明他很乐观；自己盖房种地，说明他勤劳。

生 2：老师，我有补充，他带着老牛一起走，还和老牛相依为命，能看出他重情义。

……

教师的引导，始终坚持“以学定教、顺学而导”的原则，不预设标准答案，而是以学生的回答为起点，通过追问、辨析、补充，引导学生深入文本、自主探究，让学生在开放的表达中不断完善认知、发展思维。

3. 多元评价激励，让开放参与有动力

开放式课堂的有效推进，需要多元的评价方式作为支撑。评价的目的并非“判断对错”，而是激励参与、引导思考、肯定进步。在教学实践中，以激励性评价为主，兼顾指导性评价，让学生在开放的课堂中获得成就感，激发参与探究和表达的动力。如活动三“转换叙述视角，创造性复述织女的身世”教学中，教师未直接给出织女身世的核心信息，而是先引导学生定位对应段落，再设置“提炼要点”的自主批注任务，给予1分钟独立思考时间，将学习主动权交还学生，让学生在自主梳理中完成信息筛选，而非被动接收知识。当生1仅提炼出身份和特长两类信息，生2主动补充“来人间的原因”，教师没有直接干预这一互动过程，而是以鼓励性语言肯定生2的补充，形成开放式交流氛围，打破了“教师提问—学生答”的单向对话模式，让课堂生成更具多元性。（详见课堂实录2）

活动三：转换叙述视角，创造性复述织女的身世（课堂实录2）

师：现在我们以织女的口吻来讲述他与牛郎的交谈部分的情节，该怎么说？
织女要讲的话，课文中哪里可以找到？

生：第18自然段。

师：大家能不能在这个基础上把织女说的话讲得简洁一点。想一想织女主要告诉了牛郎自己的哪些情况？老师给你们一分钟，能不能迅速提炼出来，自己做做批注。

生1：我提炼的要点是“身份：王母娘娘外孙女；特长：织彩锦”

生2：老师，我有补充，还有她来人间的原因：织彩锦太累，趁王母娘娘喝醉和仙女溜下来的。

师：你逻辑特别清晰！还关注到了后半部分的内容，谁能试着用织女的口吻把这些内容串起来？

生3：我是织女，是天上王母娘娘的外孙女。我每天织彩锦，织得很累，就想到人间玩玩，于是我就和几个仙女趁着王母娘娘喝醉溜到人间。

师：你的阅读速度很快，一下子就把握住了主要内容，这样一梳理，现在你们一定能一五一十地把这些情况讲给牛郎听，合上书，自己轻声练一练。

多元的评价方式，让每个学生都能在开放式课堂中找到自己的闪光点，激发了学生参与探究、大胆表达的动力，让开放的课堂真正“活”起来，让每个学生都能在课堂中获得发展和成长。

综上，构建小学语文开放式课堂，并非为了“开放”而开放，而是要以新课标理念为指引，紧扣教材特质、单元语文要素和学生学情，将“学生的思维发展”作为核心，通过锚定开放式教学目标、设计开放式学习活动、落实开放式教学实践，让学生在自主探究、合作交流、创意表达的过程中，亲历语言实践、习得阅读方法、发展思维能力、培育核心素养。