

“双减”背景下小学语文跨学科主题作业的探索与实践

——以统编小学语文四年级下册第三单元为例

上海市西南位育附属实验学校 王可可

摘要：“双减”政策的落地实施，对小学语文教学提出了减负增效的核心要求，传统单一、重复的作业模式已难以适应新时代教育发展需求。跨学科主题作业作为打破学科壁垒、整合学习资源、提升学习实效的重要载体，成为落实“双减”精神的关键路径。当前小学语文教学中，跨学科作业设计存在碎片化、形式化、与生活脱节等问题，未能充分发挥育人价值。本文以统编小学语文四年级下册第三单元“现代诗歌”为依托，探索“双减”背景下跨学科主题作业的设计理念、实施策略评价方式与优化路径为小学语文作业改革提供实践参考。

关键词：双减；小学语文；跨学科主题作业

“双减”政策明确提出要“提高作业设计质量，系统设计符合学生年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业”，并鼓励“加强综合性、实践性、跨学科作业设计”。《义务教育课程方案（2022年版）》进一步强调，要“加强课程内容与学生经验、社会生活的联系，强化学科内知识整合，统筹设计综合课程和跨学科主题学习”，同时“注重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力”。新课标理念与“双减”要求高度契合，共同指向了作业设计的整合性、实践性与素养导向。

在此背景下，跨学科主题作业的育人价值与实践必要性更加凸显。它以语文核心知识为根基，有机融合艺术、信息技术、道德与法治等多学科要素，通过真实任务驱动学生主动探究、合作实践，既能减少机械重复的作业负担，又能有效培养学生的综合运用能力、创新思维和解决实际问题的能力，是实现“减负”与“增效”统一、落实课程育人目标的有效载体。本单元以“现代诗歌”为核心开展诗歌学习项目化实践，围绕“漫步诗韵小径——我的诗集创作与推广”核心任务，设计跨学科主题作业：项目化活动侧重教师指导、小组研讨、方法习得，是学生完成核心任务的“能力支架”；跨学科主题作业侧重自主实践、知识运用、成果落地，是课堂活动的“延伸与落地”。

一、聚焦核心素养、解码语文要素

“双减”背景下的跨学科主题作业，并非多学科内容的简单叠加，而是以语文核心素养为统领，实现学科间的深度融合与价值共生。统编版语文四年级下册

第三单元的人文主题为“现代诗歌”，语文要素包括“初步了解现代诗的特点，体会诗歌情感”“收集整理资料”“合作编小诗集、举办诗歌朗诵会”等。结合“双减”减负增效要求，本单元跨学科主题作业整合语文、美术、音乐、信息技术、道德与法治等学科资源，制定以下三维目标：

表 1 四年级下册第三单元跨学科作业三维目标

目标类别	具体内容
语文素养目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确、流利、有感情地朗读现代诗，积累诗歌素材和优美语句； 2. 仿照课文“的”字短语用法仿写短诗，并结合生活体验创作简单现代诗； 3. 通过多种途径搜集诗歌资料，学习分类、整理资料的方法，汇编诗集诗集； 4. 感受中华诗歌文化的多样性与魅力，培养对诗歌的兴趣，喜爱中华文学。
跨学科能力目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结合美术学科知识，设计创作诗集封面、绘制插图； 2. 融合音乐学科元素，为诗歌朗诵搭配背景音乐； 3. 运用信息技术制作电子诗集、推介 PPT； 4. 通过小组合作完成作业任务，提升团队协作、责任担当意识。
情感态度目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感受诗歌的语言美、意境美，激发对祖国语言文字的热爱； 2. 在自主探究与合作实践中体验学习乐趣，增强学习自信心。

在“双减”政策背景下，单元作业设计需在切实减轻学生机械性课业负担的同时，着力提升其综合素养与实践能力。基于此，本单元跨学科主题作业的目标设计严格遵循“减负增效”与“素养导向”两大原则，紧扣统编教材中“现代诗歌”单元的人文主题与语文要素，通过系统化、结构化的目标设定，将静态的知识要求转化为动态的、可操作的素养发展路径。

通过这样的目标引领，学生在完成“漫步诗韵小径”跨学科作业的过程中，不仅能扎实掌握现代诗歌的相关知识能力，更能在真实、综合、富有意义的语言实践活动中，发展审美能力、创新思维、合作精神与解决问题的能力，从而实现负担减轻与素养提升的有效统一，为学生的全面发展奠定坚实基础。

二、立足真实情境、构建作业体系

“双减”背景下的跨学科主题作业，需以真实生活情境为依托，设计具有趣味性、实践性、综合性的任务链，让学生在完成任务的过程中自然融合多学科知识，实现“做中学、学中用”。基于对语文要素和人文主题的分析，笔者发现可以在教学中，以“漫步诗韵小径——我的诗集创作与推广”为项目化活动核心情境，在此基础上设计跨学科作业，两者相互衔接、互为支撑，既避免将课堂活动

当作课后作业增加学生负担，也避免课后作业脱离课堂指导导致学生无从下手，引导学生饱含兴趣地在丰富的语言情境中感受现代诗之美，激发热爱祖国语言文字的情感。

大任务是引导、统领整个单元学习活动的任务，而且贯穿单元教学始终。本单元以“如何设计制作并推广介绍自己的诗集？”为项目化核心驱动性问题，创设三个子任务，明确各阶段课堂活动与课后作业的具体内容、分工与关联，构建“课堂教方法、课后练技能、成果回课堂”的闭环体系，具体设计如表2所示：

表2 “漫步诗韵小径”活动设计

主题	任务阶段	活动阶段任务	跨学科作业	最终成果
漫步诗韵小径	启动阶段 (诗海徜徉，开启现代诗之旅)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍现代诗单元主题，提出驱动型问题。 2. 观看诗词大会展览会视频，了解推广介绍诗集的基本形式及可能要做的准备工作。 3. 小组课堂研讨，确定诗社初步主题，诗社 logo，并填写诗社分工表。 	作业一：美诗摘录	“漫步诗韵小径”诗集推介会
	推进阶段 (诗海泛舟，漫溯现代诗之美)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在核心任务驱动下，走进第三单元的学习，为推介会做好知识积累的准备。 2. 赏析《绿》《白桦》重点语段，了解古今诗歌对比的角度（形式、格律、语言）。 3. 学习《短诗三首》，结合语文园地“词句段运用”知识点，了解“的”字短语仿写诗歌的方法。 4. 学习《在天晴了的时候》，把握诗歌朗诵的节奏、情感处理，配乐朗诵。 	作业二：古今比读 作业三：妙笔生花	

	<p>展示阶段 (诗集推介, 绽放现代诗之韵)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小组研讨, 确定仿写 / 原创诗歌主题, 排练集体朗诵诗歌。 2. 了解诗集编排的基本要素 (封面、目录、序言、插图)。 3. 了解电子诗集 / 手工诗集的制作技巧, 排版、装订问题, 编制诗集。 4. 了解诗集推介的思路, 确定推介 PPT / 口头推介的基本框架。 5. 制作诗集推介 PPT 或短视频, 或编排朗诵、情景剧等创意节目, 在班级“漫步诗韵小径”推介会上, 讲解诗集制作理念、展示亮点。 	<p>作业四: 携手 诵诗 作业五: 诗集 汇编 作业六: 诗会 策划</p>	
--	---------------------------------	---	---	--

围绕上述三阶段任务体系, 具体跨学科作业内容如下:

(一) 启动阶段: 诗海徜徉, 开启现代诗之旅

作业一: 美诗摘录

请同学们结合已确立的诗社主题, 从多种渠道搜集喜爱的现代诗, 完成“诗歌摘录笔记”, 鼓励搭配简笔画辅助理解诗歌意境。(作业时间: 第一周 15 分钟)



【设计意图】锻炼学生信息处理与阅读积累能力, 通过“文字+简笔画”形式融合美术审美表达, 在搜集与创作中浸润诗歌之美, 指向核心素养“语言建构与运用、审美鉴赏与创造”。

(二) 推进阶段: 诗海泛舟, 浸润现代诗之美

作业二: 古今比读

学完《在天晴了的时候》, 请选取一个主题 (如自然、母爱), 搜集 2 首相关古诗, 与本单元现代诗进行对比赏析, 用表格或思维导图呈现两者在形式、格

（三）展示阶段：诗歌推介，绽放现代诗之韵

作业四：携手诵诗

请把认真排练后的诗歌朗诵内容录制音频或短视频，上传至班级交流平台，并完成评价表。（作业时间：第二周 10 分钟）



The image shows a light blue rectangular card with a sun icon and the title '作业四：携手诵诗'. Below the title, it contains the instruction: '请把认真排练后的诗歌朗诵内容录制音频或短视频，上传至班级交流平台，并完成评价表。' Below the instruction is a table with a decorative scroll border. The table has five columns: '评价内容' (Evaluation Content), '评价标准' (Evaluation Standard), '自评' (Self-evaluation), '互评' (Peer evaluation), and '师评' (Teacher evaluation). There are three rows of criteria, each with a star rating of three stars in all three columns.

评价内容	评价标准	自评	互评	师评
正确	读准字音、不加字、不漏字、不破句	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
流利	停顿分明，语气流畅，语速适中	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
有感情	根据理解感悟诗情，诵读优美、悦耳，动作自然大方	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

【设计意图】锻炼学生的诗歌诵读与情感表达能力，融合音乐、信息技术学科知识，在团队排练与互评中强化合作体验，指向核心素养“审美鉴赏与创造、语言建构与运用”。

作业五：诗集绘编

请以诗社为单位，整合前期摘录诗、原创诗等成果，合作完成诗集汇编，包括设计封面、编排目录、撰写序言、绘制插图（可选）、校对文字等，形式可手绘或电子制作。（作业时间：第二周 30 分钟）

【设计意图】综合运用多学科知识与技能，引导学生从“学习”向“创造”跨越，培养团队协作与问题解决能力，指向核心素养“语言建构与运用、审美鉴赏与创造”。

作业六：诗会策划

请诗社成员们合作设计完成诗集推介会策划书。（作业时间：第二周 20 分钟）

作业六：诗会策划

诗集推介会策划书
请诗社成员们合作设计完成诗集推介会策划书。

小组名称： _____ 组长： _____
小组成员： _____ 填写日期： _____
推介形式： _____ 活动名称： _____

我的畅想：

【设计意图】集中展示跨学科学习成果，培养诗社成员协作、策划能力，指向核心素养“语言建构与运用、审美鉴赏与创造”。

通过上述设计，课后跨学科主题作业成为项目化实践的核心“成果载体”，为项目化实践积累核心素材。课堂项目化活动则为课后作业提供“方法指导、思路研讨、问题解答”，让学生在课后作业中“有法可依、有章可循”，既避免了将课堂活动当作课后作业增加学生负担，也让课后作业的设计更具针对性、实效性，充分体现了“双减”背景下作业设计的综合性、实践性与趣味性。

三、整合学科资源、明晰实施策略

“双减”要求作业设计“减量提质”，本单元跨学科主题作业的有效实施需注重学科资源的有机整合，避免形式化导致学生负担加重。结合本单元实践，总结以下实施策略：

（一）精准定位学科融合点

跨学科作业并非覆盖所有学科，而是要找到与语文核心任务高度相关的融合点，确保每一项跨学科要素都能为核心任务服务，提升作业实效。本单元以“诗歌学习与诗集创作推广”为核心，聚焦强关联学科进行资源整合：语文聚焦诗歌赏析、仿写创作、朗诵表达等核心能力培养；美术侧重封面设计、插图绘制等视觉呈现，辅助诗歌意境表达；音乐围绕配乐选择、朗诵形式设计等听觉搭配，

强化诗歌情感传递；信息技术聚焦数字化工具基础运用，实现诗歌成果的多元呈现；道德与法治渗透小组协作、成果分享等品格教育，培养责任担当意识。

在“美诗摘录”作业中，语文核心是让学生掌握诗歌赏析与资料整理方法，美术融合并非额外增加复杂绘画任务，而是让学生用简笔勾勒诗歌意境——如学生摘录《繁星·春水》中“母亲啊！我是你盛开在心头的花”，仅用简笔画出“依偎在母亲怀中的孩子”，既辅助理解诗歌情感，又未脱离语文核心；在“诗集汇编”中，信息技术工具的运用始终围绕“诗歌内容呈现”，学生用PPT制作电子诗集时，重点是排版诗歌、撰写序言，而非追求复杂的动画特效，真正实现跨学科作业为语文学习服务。

（二）分层设计满足差异需求

为适应不同层次学生的学习能力，作业任务采用“基础+提升”分层设计。基础层任务：完成诗歌摘录、简单仿写、参与小组分工；提升层任务：原创诗歌、设计电子诗集、主导推介会展示。学生可根据自身情况自主选择，既保证基础目标达成，又为学有余力的学生提供拓展空间，真正实现“减负”不“减质”。

在“诗歌仿写/创编”任务中，学生可模仿课文《短诗三首》的句式结构，结合生活场景进行简单仿写，如“校园啊！你是我成长的摇篮，书声是你温柔的吟唱”；部分学生则能尝试原创诗歌，融入更丰富的想象与情感，如某学生以“夏夜”为主题创作：“萤火虫提着灯笼，在草丛间散步，月亮把银辉洒在窗棂，蝉鸣是夜的催眠曲”。

（三）强化教师协同配合

跨学科作业的实施需要多学科教师协同发力。语文教师统筹整体任务，负责诗歌赏析、创作等核心内容指导；美术、音乐教师提供专业技术支持，如封面设计、配乐选择等；信息技术教师指导学生运用数字化工具；道德与法治教师渗透品格教育。通过集体备课、定期沟通，明确各学科职责，避免重复指导，减轻师生负担。

在“携手诵诗”任务中，语文教师先指导学生把握诗歌的情感基调与朗诵节奏，如朗诵《绿》时，强调“墨绿、浅绿、嫩绿”等词语的轻重缓急，传递生机盎然的情感；音乐教师随后介入，根据诗歌情感推荐适配的背景音乐，如为抒情类诗歌推荐《月光下的凤尾竹》，并指导学生设计朗诵形式（如男女对诵、

小组齐读)；信息技术教师则通过微课指导学生使用录音工具，解决“声音卡顿、配乐音量失衡”等问题。某小组在朗诵《白桦》时，结合语文教师指导的节奏处理、音乐教师推荐的钢琴配乐，以及信息技术工具的后期剪辑，呈现出极具感染力的朗诵作品，充分体现了多学科教师协同指导的成效。

(四) 简化作业呈现形式

遵循“双减”“轻负担、高效率”原则，作业呈现形式以“实用、简洁”为导向。如诗歌摘录笔记可采用“文字+简笔”形式，无需复杂装饰；电子诗集可利用简单的PPT、文档工具制作，不追求过度的技术特效。重点关注学生对知识的运用和能力的提升，而非形式上的完美。

“诗歌摘录笔记”学生可在普通练习本上完成，形式采用“文字+简笔”即可；“电子诗集”制作允许学生自主选择工具，能力较弱的学生用Word排版诗歌、绘制简单封面，能力较强的学生用PPT制作图文并茂的诗集，无需追求统一的高难度技术呈现。从作业反馈来看，简化形式并未降低作业质量，反而让学生更专注于诗歌本身，有学生在反思中写道：“不用花时间做复杂的装饰，我能更认真地琢磨诗歌的意思和情感”。

四、优化评价方式，助力教学反思

“双减”背景下的跨学科主题作业评价，应打破单一的结果性评价模式，树立“素养导向、过程为重、多元参与”的评价理念，通过多元化的评价主体、多维化的评价内容、多样化的评价方式，全面跟踪学生作业完成与项目推进的全过程。

本次跨学科作业围绕“诗集创作与推广”的项目核心，针对不同阶段的学习内容与达成目标设计相应评价单。评价方法包含自评、综合评价、贯穿于学习活动中的跟踪评价等ⁱⁱ。在过程中，教师可以及时调整学习节奏，反思活动设计。以下为本次项目核心成果“诗集推介会”的多元评价表，全面评价学生的项目参与与综合发展情况：

表3 诗集推介会评价表

评价内容	评价等级及标准	评价方式
------	---------	------

	A	B	C	自评	同伴互评	师评
参与程度	能积极参与诗集分享、互动讨论，主动表达想法	能参与分享和讨论，愿意表达自己的看法	参与分享或讨论较少，互动积极性不高			
合作情况	与小组分工明确、配合默契，能倾听并接纳他人建议，对推介会贡献突出	能参与小组任务，配合完成推介环节，对活动有一定贡献	较少参与小组协作，对推介会贡献有限			
创新情况	推介形式（如朗诵、绘画搭配、情景剧）新颖有创意，能结合多学科元素（如美术、表演）	有自己的推介思路，能尝试结合 1-2 种表现形式，内容完整清晰	推介形式较单一，未结合多学科元素，内容较简单			
学习态度	主动收集诗集素材，精心准备推介内容，展示时自信大方、感染力强	认真完成分配的任务，准备较充分，展示时表现自然	需要在他人提醒下完成任务，准备不够充分，展示时不够自信			
自主探究情况	能主动查阅诗集相关资料，提出有思考性的问题并尝试解决	能根据任务查找基础资料，提出简单问题并尝试解决	难以自主提出问题，需要他人指导才能完成资料收集和问题解决			

（一）评价结果：跨学科作业优势凸显

从本次跨学科主题作业全流程评价实践来看，学生在语文核心素养、跨学科综合能力、学习品质与思维发展等方面均呈现显著提升，跨学科主题作业的育人优势与实践价值得到充分体现，具体体现在五大方面：

1. 语文核心素养落地扎实

相较于传统语文作业以抄写、背诵、习题为主的形式，本次跨学科作业以诗歌赏析、创作、汇编、推介为核心任务链，让学生在真实语言实践中完成知识内化与运用。学生的语言建构与运用能力不再停留在机械记忆层面，而是转化为实际的创作与表达能力，中华诗歌文化的浸润也让学生的文化传承与理解素养得到进一步深化。

（二）跨学科综合能力协同发展

跨学科主题作业打破学科壁垒，让语文与美术、音乐、信息技术、道德与法

治等学科知识有机融合，实现学生多学科能力的协同发展。从评价结果来看，超70%的学生能熟练运用美术知识设计诗集封面、绘制简笔插图，将诗歌意境转化为视觉表达；55%的学生能运用PPT、Word等信息技术工具制作电子诗集、推介PPT，实现诗歌成果的数字化呈现；所有学生均在小组合作中完成作业任务，团队协作、责任担当的意识得到明显增强。这种“以语文为核心，多学科赋能”的作业形式，让学生从单一学科知识的接受者，转变为综合能力的运用者与实践者。

（三）学生学习主动性显著提升

传统语文作业多为被动式完成任务，而跨学科主题作业以真实情境为依托、以项目化核心任务为驱动，让学生从“要我做”转变为“我要做”。在诗集创作与推介环节，学生能主动构思创意形式，精心准备展示内容，展示时的自信度与感染力相较于以往有明显提升。作业的趣味性、实践性与综合性充分激发了学生的学习内驱力，让学生在自主探究中体验学习乐趣，逐步养成主动学习、勤于思考的良好学习品质。

（四）创新与问题解决能力有效锻炼

跨学科主题作业没有统一的标准答案，为学生的创新思维提供了广阔发挥空间。在作业完成过程中，学生面对诗集排版、配乐选择、工具使用、小组分工等一系列实际问题，多数学生能通过小组研讨、自主尝试、请教老师等方式解决问题，问题解决能力与创新思维得到有效锻炼。相较于传统作业对标准答案的追求，跨学科作业更注重学生思维的开放性与灵活性，让学生的思维在多学科融合的实践中得到全方位拓展。

但另一方面，评价也暴露了部分突出问题：部分学生参与互动讨论的积极性不足，在小组协作中存在分工模糊、贡献不均衡的现象；少数学生的推介形式较为单一，未能充分挖掘跨学科资源的融合价值，自主探究能力相对薄弱，难以独立完成资料查阅并提出有深度的思考性问题；还有部分学生在跨学科能力上存在明显短板，例如数字化工具使用不够熟练、美术设计缺乏创意等，影响了作业成果的呈现质量与综合效益。

（二）采取的改进措施

针对评价中发现的问题，结合“双减”减负增效的核心要求与跨学科教学的实际需求，我们制定并将落实以下改进措施：

其一，优化作业设计与实施细节。进一步细化分层任务，为自主探究能力弱

的学生提供资料查找清单、问题引导支架等辅助工具；同时，聚焦学生跨学科能力的短板，增设数字化工具使用、美术创意设计等专项微课指导，通过精准帮扶提升学生的综合实践能力。

其二，完善教师协同机制。跨学科作业的高效推进离不开多学科教师的紧密配合，为此将建立常态化集体备课与定期沟通机制，明确语文、美术、音乐、信息技术等学科教师在作业启动、推进、展示各阶段的指导重点与职责分工，避免出现重复指导或指导缺位的情况，确保对学生跨学科实践的支持更加精准、高效。

其三，强化过程性指导。在作业推进过程中，教师将加强对小组协作的动态跟踪与针对性指导，帮助学生明确分工、学会有效沟通，引导他们倾听并接纳他人建议，提升团队协作质量；同时，通过课堂互动、阶段性成果反馈等方式，及时肯定学生的进步，激发其参与积极性，并有意识地培养学生的自主探究与语言表达能力。

其四，丰富评价反馈形式。在现有评价单的基础上，增加课堂展示点评、学生自我反思分享等环节，让学生在多元反馈中清晰认识自身的优势与不足；同时，进一步发挥同伴互评的互助作用，结合教师的针对性建议，形成全方位、多层次的评价反馈体系，引导学生在反思与交流中持续改进、不断提升。

综上，“双减”背景下的小学语文跨学科主题作业，是落实减负增效、促进学生全面发展的有效路径。通过本单元实践发现，优质的跨学科主题作业需满足以下要求：一是目标聚焦，以语文核心素养为统领，避免跨学科要素的盲目叠加；二是情境真实，让学生在贴近生活的任务中感受学习价值；三是负担适中，通过整合资源、分层设计、简化形式，减轻不必要的学习压力；四是评价科学，发挥评价的激励与导向作用。未来，需进一步加强学生跨学科能力的培养，建立更完善的教师协同机制，持续优化作业设计与实施策略，让跨学科主题作业真正成为“双减”背景下小学语文教学提质增效的有力支撑。

参考文献

¹ 张树苗，曾毅，郭利婷. 语文大单元阅读 教学的内涵、理念和实践路径 [J]. 教育观察, 2019 (21):18-19+43.

¹ 施丽聪. 大单元下的语文要素教学和实施路径——以四下第四单元教学为例[J]. 小学教学设计(语文), 2022(4):13-17. DOI:10.3969/j.issn.1009-2544.2022.04.005.

¹¹ 宋非. 大单元整体教学设计的实践与思考 ——以统编版语文四年级下册第四单元为例 [J]. 小学教学研究(教学版), 2020(11):52-54. DOI:10.3969/j.issn.1006-284X.2020.11.018.