

AI 赋能下的海派文化美育实践

——基于衡复风貌区的初中美术跨学科 PBL 课程探索

赵首意

(上海市位育初级中学 上海市 200030)

摘要: 本文旨在探讨跨学科项目化学习在美术教育中的应用与实践,以“AI 赋能下的海派文化美育实践”项目为例,详细阐述了如何将美术、地理、历史三个学科有机整合,并融入豆包 AI 工具辅助创作,引导学生在真实情境中开展探究性学习。通过设计与实施“衡复风貌区一日游”“Citywalk 城市漫步”“国歌探寻红色之旅”“人文建筑之旅”四个子项目,学生借助豆包 AI 实现素材处理、创意构思、作品优化等环节的升级,不仅大幅提升了美术创作技能,还增强了对地理空间的感知能力和历史文化的理解深度。研究表明,融合 AI 工具的跨学科项目化学习能够更高效地促进学生的综合素养发展,为新时代美术教育改革提供了可借鉴的实践范例。

关键词: 跨学科学习;项目化学习;衡复风貌区;艺术核心素养;数字化创作

一、引言

衡复风貌区,全称衡山路-复兴路历史文化风貌区,是上海市中心面积最大的历史文化风貌区,也是上海 12 个历史文化风貌区中历史文化底蕴最深厚的一个。汇集了许多优秀的历史建筑,具有丰富的红色记忆、人文故事,是进行爱国主义教育、传统文化教育的宝贵资源。

义务教育艺术课程标准(2022 年版)中明确提出要引导学生认识中华优秀传统文化内涵,增强文化自信,培养爱国主义情怀,并且提出跨学科学习、数字化艺术实践的要求,即把多种学科知识融合起来,借助现代信息技术来培养学生的综合素养和创新能力。在此情况下,怎样把地方文化资源同学科教学以及 AI 工具有效地融合起来,实施有目的的跨学科项目化学习,便成了当下教育改革的关键议题。

本文以 AI 赋能下的海派文化美育实践项目为研究对象,探究融合豆包 AI 的跨学科项目化学习在初中美术教育中的应用和实践。设计并开展一系列以衡复风貌区为背景的实践活动,在真实的情境中将美术、地理、历史三大学科的知识 and 技能融合起来,利用豆包 AI 进行素材整理、创意生成、作业设计等工作,使学生对衡复风貌区的红色、人文历史有更深层次的认识和体会,达到知识综合应用、数字化技能提高、实践能力全面发展的目的。

二、跨学科项目化学习的特征与初中艺术学科核心素养

(一) 项目化学习的特征

项目化学习(Project Based Learning, 简称 PBL)是以学生为中心、以项目为载体、以问题解决为导向的一种教学模式。王大根认为项目式学习有如下七点特点,即设计一个引导性问题,完成一个或者一系列的最终作品,重视多学科交叉知识,重视在合作中活动或学习,提倡学习要有一定的社会效益,学习是在现实生活中探究完成的,学习过程中需要使用多种信息资源和认知工具。

数字化时代下项目化学习的特点更加明显，数字化工具的融合使用也成了重要的补充。本项目中学生把豆包 AI 当作主要的认知工具和创作辅助工具，在探究、创作、展示的全过程里发挥作用。项目化学习重视学生在真实的场景里，经由自主探究、合作交流并加以实践创作去应对复杂的问题，这种教学法一般包含六大部分，即选定题目、制订计划、活动探究、作品制作、成果展示以及活动评价，豆包 AI 在此两个环节中起着重要的支撑作用，可以有效地激发学生的学习兴趣 and 内在动机，培养学生数字思维、批判性思维、创新能力及问题解决能力。

（二）跨学科学习的价值

跨学科学习就是打破学科界限，把两个或者两个以上学科的知识、方法、技能结合起来，来解决真实世界中的复杂问题。夏雪梅教授认为跨学科项目化学习可以促进认识事物间的联系，建构起比较完整、系统化的知识结构。

在“AI 赋能下海派文化美育实践”项目中，美术学科主要是完成艺术创作和视觉表现，地理学科主要是做空间分析与路线安排，历史学科主要是进行背景探究和文化阐释，豆包 AI 则起着将三个学科连接起来的作用，给三者之间的融合提供了数字支持，使地理学的路线可视化设计得以实现，历史学的史料素材搜集得以开展，美术学的创意产生和作品改进得以推进。三个学科互相支撑、有机融合，用 AI 工具赋能增效，使学生在探究中体会到知识与现代技术综合应用的价值，培养跨学科思维、数字化素养、综合解决问题的能力。

（三）艺术学科核心素养

按照义务教育艺术课程标准（2022 年版），初中艺术学科核心素养包含如下四个方面

1. 审美感知即学生能够感知、发现、体验、欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美，提高审美感知能力。

2. 艺术表现，学生会使用媒介、技术、独特的艺术语言来创作并表达出来，从而提高学生的艺术表现力。

3. 创意实践：学生能够发展创新思维，积极参与艺术实践活动，提升创意实践能力。

4. 文化理解，学生能感受并体会中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，树立文化自信，有尊重、理解、包容的文化价值观。

核心素养目标互相促进，豆包 AI 的加入使核心素养的培育更具有实效性，贯穿于艺术课程目标、课程设计、课程实施、课程评价的各个环节中，目的是全面提高学生艺术素养、数字化素养、综合能力。衡复风貌区红色和人文之旅项目就是以这些核心素养目标为基础，用 AI 工具来设计的。

三、“AI 赋能下的海派文化美育实践”项目实践

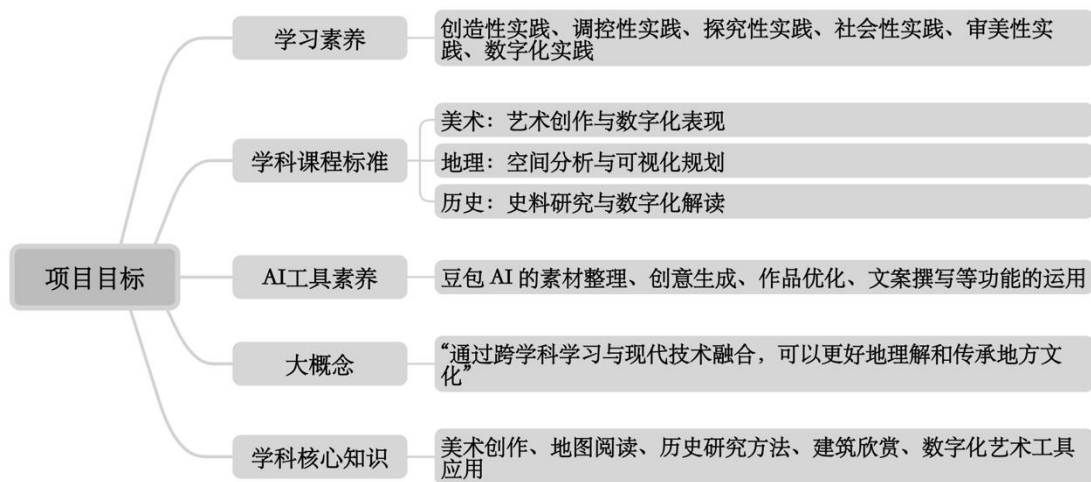


图1 “AI 赋能下的海派文化美育实践”项目目标

（一）项目背景与目标

本项目的主要目的就是使学生在探究的过程中，真正领会“通过跨学科学习和现代技术的融合来认识、传承地方文化”的大概念。具体的如图1所示。

衡复风貌区属于上海重要的历史文化区域，有着丰富多样的红色资源和人文景观。有宋庆龄故居、张乐平故居、巴金故居等众多名人故居，也有《义勇军进行曲》灌制地百代小楼、中共地下组织斗争史陈列馆等红色地标。历史建筑、文化遗迹是上海城市记忆的重要载体，也是进行爱国主义教育、传统文化教育的珍贵资源。

但是传统的学科教学把美术、地理、历史割裂开来，学生创作大多依靠传统的工具，存在素材整理效率低、创意构思受限、作品表现形式单一等状况，不能达成对地方文化的全面认识和创新性的表达。因此本文尝试用豆包 AI 来进行跨学科项目化学习，使学生置身于真实的情境中去整合各个学科的知识，利用 AI 工具来提高学生创作的速度和创造力，从而提高学生的综合素质、实践能力、数字化技能。

（二）项目实施过程

本项目共设四个子项目，分别为衡复风貌区一日游、Citywalk 城市漫步、国歌探寻红色之旅、人文建筑之旅。每一个项目都要涉及美术、地理和历史三个学科的融合。项目总体设计如图2所示。

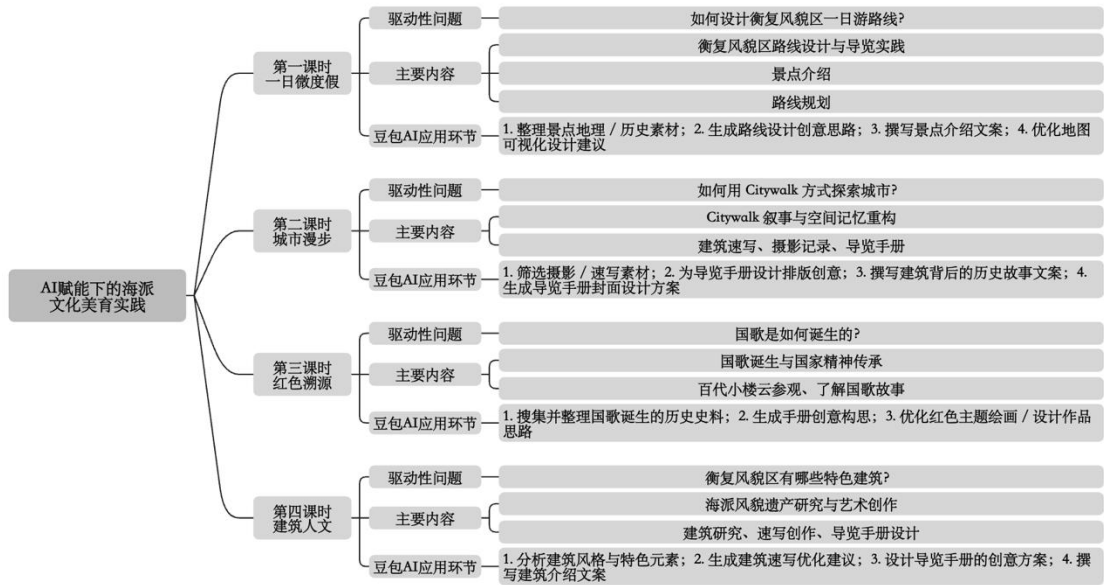


图 2：项目设计表

1. 项目一：衡复风貌区一日微度假

本项目为系列活动的入门项目，其主要目的就是使学生对衡复风貌区有整体的认识，并且初步掌握豆包 AI 在素材整理、创意构思中应用。学生分组设计一日游路线要考虑到地理位置、交通方式、景点特色等各方面因素。美术学科负责收集整理景点的视觉资料，地理学科负责路线规划和地图绘制，历史学科负责搜集整理景点背景资料，豆包 AI 给各个学科环节提供数字化辅助。

入项活动阶段教师播放衡复风貌区宣传片，展示区域地图和代表性建筑图片（图 3），调动学生的参与积极性，讲解豆包 AI 的基本使用方法，即素材整理、文案生成、创意构思等。学生在小组讨论中决定本组要参观的景点，初步制定出游览路线；然后使用豆包 AI 把搜集到的零散景点地理信息、历史背景资料分类整理成清晰的素材清单，向豆包 AI 提出“衡复风貌区红色+人文一日游路线设计思路”问题获得多元创意参考。



图 3 课程所用资料及软件

知识与能力建构阶段学生会学习到读地图、比例尺、路线规划、写景点介绍文案、用豆包 AI 撰写设计建议等内容，并且会进行建筑速写、摄影构图的训练。最后各个小组用海报或者电子地图的形式展示设计成果，海报的文案、电子地图的标注等都和豆包 AI 的优化建议相结合。以下为部分学生的作业（图 4）。



图 4 部分学生作品展示

2. 项目二：Citywalk 城市漫步

Citywalk 是近几年来流行的城市探索方式，用脚步丈量城市，用心灵感受文化。本项目让学生以“城市漫步者”的身份去衡复风貌区的街巷弄堂里发现城市细节、记录城市故事，用豆包 AI 完成素材筛选、创意设计、文案创作的升级。



图 5 课堂中学生使用豆包查阅资料

学生在项目执行期间要完成的任務有兩條，第一項是挑選一條具有代表性意義的漫步路線，比如“梧桐深處最上海”武康路路線，第二項就是沿著這條路線進行建築速寫與攝影的記錄工作，第三項則是对沿途所見的建築進行採訪或者查閱相關資料，從而獲取建築背後的故事內容，第四項則是將搜集到的資料加以整理並撰寫成 Citywalk 導覽手冊或者短視頻作品。

豆包 AI 在本項目中起著核心的作用，學生把拍攝的幾十張建築照片和手繪的速寫作品上傳到豆包 AI 上，用 AI 的圖像分析功能篩選出最具有代表性的素材；給豆包 AI 提供路線特色、建築故事等信息，生成導覽手冊的排版創意、封面設

计方案；让豆包 AI 帮助整理采访资料，撰写生动、简洁的建筑历史故事文案，使导览手册内容更充实；如果制作短视频，还可以利用豆包 AI 生成视频脚本框架和旁白文案。该项目把美术创作、地理观察、历史探究和 AI 数字实践融为一体，使学生在行走中学习，在创作中感受现代技术的神奇。这是学生创作出的创意排版（图 6）。



图 6 学生利用豆包生成排版的创意

3. 项目三：红色溯源

百代小楼在衡复风貌区内徐家汇公园，是《义勇军进行曲》首版灌制地，有重要的红色教育意义。本文以国歌探寻为内容，使学生了解国歌的产生与发展过程，用豆包 AI 进行史料研究、创意设计、红色表达。

项目实施分为三个阶段，豆包 AI 全程融入：

第一阶段为云参观走进百代小楼，学生借助云参观的方式了解国歌灌制的全过程以及历史背景，收集和补充聂耳、田汉的创作故事、百代小楼的历史沿革等资料，整理出结构化的资料集供学生查阅使用；

第二阶段为“国歌故事我来讲”，学生以整理好的史料为依托，借助豆包 AI 生成宣讲海报的创意构思（红色主题配色、元素设计、版式布局），同时利用 AI 辅助撰写国歌故事宣讲稿，学生根据自己的表达风格进行修改和优化，制作宣讲海报或者微视频；

第三阶段是红色记忆我传承，学生根据国歌主题完成绘画或者设计作品，创作前向豆包 AI 说明创作思路，获得作品优化建议，即红色主题的色彩搭配、元素融合、表现形式等，使作品的红色情感表达更具有感染力。以下为部分学生作品（图 7）。



图 7 为学生绘制的红色主题导览图，采用手绘与 AI 结合的方式完成

4. 项目四：人文建筑之旅

衡复风貌区集中了各种各样的历史建筑，有西班牙式的、法国文艺复兴式的、英国乡村式的、Art Deco 式的等等。本项目引导学生去欣赏、研究这些建筑，感受海派文化特有的魅力，用豆包 AI 加深建筑的研究并实现创作的创新。

学生在项目实施过程中先学习建筑基础知识，即建筑风格的分类、建筑元素的识别等；再选择一个自己感兴趣的建筑进行深入研究，了解该建筑的建筑特点、历史发展、名人轶事等。该阶段的学生可以借助豆包 AI 对建筑风格特征、主要元素进行分析，上传建筑照片，提问“武康大楼的建筑风格和主要设计元素是什么”，AI 根据专业知识给出详细的解释，使学生更好地掌握建筑的特点。

学生在创作环节用建筑速写、建筑模型、信息海报等形式展示自己的研究成果，豆包 AI 给予多方面的支持，针对建筑速写，AI 按照建筑的透视、比例、细节等给出改良意见，使得速写作品更加精确、美观，针对建筑模型，AI 给出不同的模型制作创意思路，帮助学生跳出传统制作方法的限制，针对信息海报，AI 依据建筑风格设计专属的海报创意方案，撰写简明专业的建筑介绍文案，使海报既有艺术美感又有文化内涵。该作品既培养了学生艺术表现力，又加深了学生对城市历史文化认同感和保护意识，提高了学生的数字创作技能。

（三）项目成果与评价

1. 项目成果

将融合豆包 AI 的项目实施到学生的学习成果上将会更加丰富、有创意、深层次，除了传统的衡复风貌区一日游路线图、Citywalk 导览手册、国歌探寻宣讲海报、历史建筑速写作品集、跨学科项目学习报告之外，还有了数字化创新成果，也就是 AI 辅助优化的电子手绘路线图、AI 创意加持的个性化导览手册、AI 撰写文案并设计框架的红色主题微视频、AI 分析解读的建筑风格研究报告、AI 优化的建筑速写与海报设计作品等。

这些成果既是对学生学科知识掌握情况、美术创作能力的检验，又是对数字

化技能的培养，是校园文化建设的宝贵财富，部分优秀的成果也通过学校的公众号进行了展示，让更多的人了解衡复风貌区的红色文化与人文魅力。学生作品展示（图8、图9）。

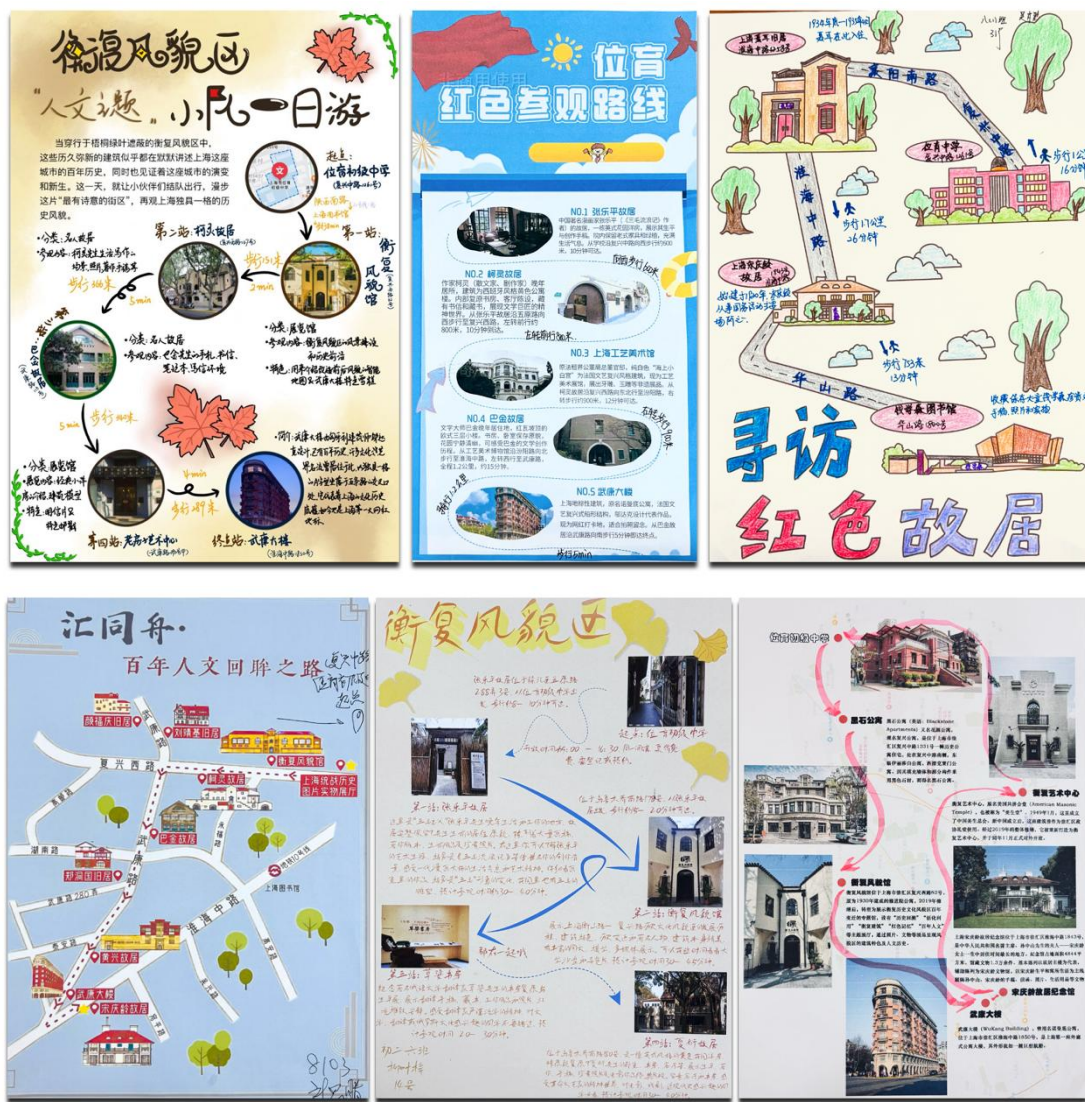


图8 学生制作的导览图作品（竖版）



图9 学生制作的导览图作品（横版）

2. 项目评价

项目采取多元化的、综合性的评价方式，在原有的评价维度上又增加了AI工具应用素养评价维度，全方位地考查学生的学科知识、实践技能、合作能力、创新思维和数字化素养。具体的评价维度如下表1所示：

评价维度	评价标准	评价方式
知识掌握	能够运用美术、地理、历史知识完成项目任务，理解衡复风貌区的红色与人文文化	教师评价
技能应用	能够进行传统艺术创作、地图绘制、资料搜集，同时熟练运用豆包 AI 完成素材整理、创意生成、作品优化等数字化操作	作品评价+教师评价
AI 工具应用	能够根据项目需求合理选择豆包 AI 的功能，实现 AI 与学科创作的有机融合，而非机械套用 AI 结果	教师评价+同伴互评
合作能力	积极参与小组讨论，合理分工协作，在 AI 工具应用和作品创作中发挥自身作用	同伴互评
创新思维	作品兼具学科特色和创意性，能结合 AI 工具提出独特见解，实现传统与现代的融合表达	综合评价 (教师+学生)
学习态度	积极参与实地探究和创作实践，认真完成各项任务，主动探索 AI 工具的多元应用	自评+师评

表1：项目评价表

评价贯穿于项目实施的全过程，采取过程性评价与终结性评价相融合的方法，即过程性评价重视学生在探究过程中所表现出的参与度、探索精神、合作能力以及对 AI 工具的尝试和运用情况，终结性评价侧重于学生学习成果的质量，传统

成果的完成度与数字化成果的创新度都属于终结性评价的内容。评价主体有教师评价、学生自评、学生互评，采用多元化的评价方式，鼓励家长参与到红色主题和人文主题成果的评价中来，使评价更加全面、有温度。

四、跨学科项目化学习的价值与意义

（一）促进知识与技术的整合运用，提升学习效率

经过“AI 赋能下的海派文化美育实践”项目之后，学生把美术、地理、历史这三个学科的知识有机地结合起来，并且实现了学科知识同 AI 数字化技术的融合使用。在真实的场景当中，学生要依照项目任务，把地理知识融合起来实施路线安排，把历史知识融入进去展开文化阐释，把美术知识应用到艺术创作当中，并且借助豆包 AI 来完成素材搜集，创意产生，文案撰写以及作品改良等操作。

学生在设计一日游路线的时候，利用地理知识来规划路线，用历史知识来介绍景点的背景，用美术知识来完成视觉表现，并且依靠豆包 AI 迅速整理海量素材，生成创意思路，大大提高了学习和创作的速度。跨学科、跨技术的学习方式使学生认识到了知识、技能同现代技术的关系，形成起比较完整的、系统的认知结构。

（二）提升学生的综合素养，培养数字化时代核心能力

融合豆包 AI 的项目化学习包含学科知识、艺术技能、数字化工具使用等诸多方面，在项目开展期间，学生不但改善了美术创作、地理剖析、历史探究等专业能力，而且借助豆包 AI 的应用，塑造了数字化思维、信息挑选能力、创意拓展能力等数字化时代的主要能力。

项目小组合作模式培养了学生团队协作、沟通能力，真实情境问题解决培养了学生问题解决能力、探究能力。学生在项目中不断体验做中学、创中悟、智用 AI 的学习过程，全面提高了学生的综合素养，为适应数字时代发展打下了基础。

（三）增强文化认同与家国情怀，实现创新性文化传承

衡复风貌区有着丰富多样的红色记忆、人文故事，是进行爱国主义教育的良好资源。学生通过实地考察、查阅史料等方式来感受革命先辈的奋斗精神，感受海派文化所具有的独特之处，而豆包 AI 的加入又使得地方文化得以以新的方式得到传承与传播。

学生利用 AI 把传统的红色文化、人文文化用更接近青少年的方式来展示出来。很多学生认为，在这个项目中第一次如此深刻地认识了自己生活中的城市，也第一次用现代技术为文化的传承注入新的力量，对上海历史文化产生自豪感，文化认同感和家国情怀得到进一步的增强。

（四）推动校园文化建设，丰富美育与数字化教育形式

项目成果不但可以反映学生的学习过程，也可以成为校园文化的一种资源。学生创作出的 AI 辅助导览手册、红色主题微视频、建筑创意设计作品等在校内展出并加以推广，从而营造起浓郁的文化美育以及数字化教育氛围。

这些成果也成了学校开展社会实践活动、数字化美育的参考资料，也为之后的跨学科项目化学习提供可以复制、可以推广的经验。学校以本项目为依托，创建起“AI+美育”的校园文化特色，使校园成为学生开展数字化艺术实践、文化传承的场所。

五、融合豆包 AI 的跨学科项目化学习的实施策略

（一）精心设计项目主题与驱动性问题，明确 AI 工具的定位

项目主题的选择要以学科核心素养和育人目标为依据，有现实意义、有吸引力，并且能够体现 AI 工具的融合价值。以学生熟悉的生活区为切入点，将海派文化美育融入其中，既符合学生的实际生活，也具备很强的教育意义，并且项目中素材的搜集、创意的设计、文字内容的撰写等工作也可以借助 AI 的辅助来完成。

驱动性问题设计是项目成功的保证，一个好的驱动性问题可以调动学生的探究欲望，使学生综合运用学科知识和 AI 工具解决问题。以 AI 为工具，设计出一条可以体会红色文化、体验人文风情的衡复风貌区游览线路，并创作出个性化的导览作品。这个问题直接指向项目的主要任务和目的，确定了 AI 工具的辅助定位，促使学生综合运用多学科知识以及 AI 工具去寻找解决问题的方法。

同时在项目设计之初，教师就要明确 AI 工具是“辅助者”而不是“替代者”，引导学生树立正确的 AI 使用观念，防止学生过度依赖 AI，重视学生的自主探究和创意表达，把 AI 当作辅助工具来使用。

（二）构建“学科+AI”的项目实施流程，强化技能衔接

项目实施过程包括入项活动、知识和能力产生、AI 工具培训、实践探究、作品制作、成果展示、评价反思等，在传统的项目流程基础上增加 AI 工具专项培训环节，使学科知识、艺术技能、AI 工具三者之间无缝对接。

入项活动阶段用宣传片、图片、实地考察等方式激发学生的学习兴趣，向学生介绍项目中心任务及 AI 工具的应用价值；

对豆包 AI 主要功能即素材整理、创意生成、文案撰写、作品优化等进行专项实操培训，使学生掌握基本操作方法；

3. 知识与能力构建阶段，根据项目需求合理安排美术、地理、历史学科知识教学，结合项目任务讲解 AI 工具在各个学科环节的具体使用方法；

4. 实践探究阶段给学生提供足够的时间和空间去进行实地探究，在探究的过程中，让学生尝试用 AI 工具来解决遇到的问题，教师进行针对性的指导；

5. 引导学生将学科知识、实地探究结果同 AI 工具融合起来开展作品创作，重视 AI 结果的选择、修正和创新，体现出学生的主体性意识；

6 成果展示与评价反思阶段，组织学生进行成果展示、交流评价，引导学生反思 AI 工具的应用效果，总结“学科+AI”创作的经验。

（三）提供“学科+AI”的多样化学习支架，保障项目实施

为了保证项目的顺利进行，教师应该给学生提供丰富的“学科+AI”融合式学习支架，支架可以是传统的学习单、评价量规、参考资料，也可以是针对豆包 AI 的应用支架。

在 Citywalk 项目中，老师给学生提供建筑观察记录单、采访问题设计单等传统的支架，也给学生提供豆包 AI 素材筛选和创意设计的指导、导览手册 AI 文案撰写技巧的引导；人文建筑之旅项目中给出建筑风格识别表、豆包 AI 建筑风格分析与速写优化提问模板，使学生可以准确地向 AI 提出问题，获得好的创作想法。

教师要充分地发挥引导和支持的作用，在学生使用 AI 工具出现困难的时候及时给予帮助、指导学生，在学生过度依赖 AI 的时候及时予以提醒、纠正学生的行动，从而保证 AI 工具始终服务于学科学习和创意创作。

（四）完善多元评价体系，纳入 AI 工具应用素养评价

评价要贯穿项目实施全过程，用过程性评价和终结性评价相结合、学科素养和 AI 素养评价相结合的方式进行评价。过程性评价既看重学生在学科参与程度、探究意识、合作水平等各方面的表现，也重视学生对于 AI 工具的尝试、探究及运用情况，提倡学生敢于尝试使用 AI 工具进行多元化的运用；终结性评价既考察作品的学科水平，又考虑 AI 工具同作品的结合情况以及新颖程度，评价作品是否体现出学生自主创意思维，而不仅仅是机械地模仿 AI 的结果。

从评价主体上来说，实行教师评价、学生自评、学生互评的多元化评价方式，并且促使学生开展 AI 工具应用反思，让学生在评价过程中总结出 AI 工具的应用经验，从而提高学生的数字化素养。用完善的多元评价体系来促进学生学习、教师教学和数字化素养的提高。

六、反思与展望

（一）存在的问题与不足

在“AI 赋能下海派文化美育实践”的开展中，虽然融合豆包 AI 取得了初步成果，但还存在着一些不足之处，主要表现在以下几个方面

1. 跨学科整合以及 AI 融合程度不高，学科之间融合只停留在表层，AI 工具应用大多在素材整理、文案撰写等初级层面，创意创作、深入探究等高级层次上融合不深，没有充分发挥出 AI 的思维拓展作用。

2. 学生 AI 应用能力的差异处理不到位，学生之间存在不同的基础、不同的学习能力以及不同的数字化素养，一部分学生可以自如地使用豆包 AI 进行创意创作，但是另一部分学生只能机械地使用 AI 的基本功能，甚至会出现不会使用的情况，分层教学的实施没有做到位。

3. AI 工具使用的规范性需要提高，部分学生使用豆包 AI 的时候存在提问不准确、过分依赖 AI 结果、没有对 AI 生成内容进行筛选和修改的现象，没有形成正确的 AI 使用观念，自主创意和批判性思维的培养有所欠缺。

4. 课时安排上的限制，项目化学习一般需要较长的时间，融合了 AI 工具之后，又新增了 AI 培训、AI 应用实操等内容，课时需求更大，但是目前的课时安排比较分散，使项目难以开展起来，也难以深入下去。

（二）改进方向：

对于以上问题，在今后的项目化学习实践当中可以从以下几个方面着手改善。

1. 加强跨学科与 AI 的融合设计，在项目设计之初就组织美术、地理、历史老师开展联合教研，找到各学科之间的融合点，并结合 AI 工具的高阶功能，设计出更多的需要 AI 参与的深度探究、创意创作任务，例如用 AI 来帮助完成建筑风格的对比研究、红色文化脉络的梳理、美术作品的创意重构等，使 AI 成为学生深度思考的“伙伴”。

加强 AI 工具使用规范性的引导，在 AI 工具培训中增加 AI 素养和批判性思维的培养内容，使学生树立起“AI 的结果只供参考，自主的创意才是根本”的观念，教授学生怎样进行准确的提问、挑选 AI 的结果并加以修改，从而培养学生的批判性思维和自主创造能力。在项目实施过程中，教师对学生的 AI 使用过程进行指导，及时纠正过度使用 AI 的行为。

3. 优化课时安排和校内外资源整合，争取学校支持，合理安排项目化学习的课时，把美术、地理、历史的部分常规课时进行整合，保证项目的连续性，同时探索利用课后服务时间、寒暑假开展项目化学习，为 AI 培训、实地探究、作品创作提供充足的时间。另外加强同衡复风貌区纪念馆、文创工作室等校外机构的合作，给学生提供更多的探究资源和创作平台。

（三）未来展望

融合 AI 工具的跨学科项目化学习对于校园文化建设以及新时代美育教育有着非常大的发展前景。未来还可以继续扩大项目的主题，把更多的地方文化资源和 AI 工具结合起来，创建起像“苏州河工业文明之旅”、“外滩建筑博览之旅”、“上海老弄堂文化之旅”这样的项目，使学生通过 AI 工具认识上海的城市文化更深层次的内容，达到地方文化数字化传承的目的。

钱初熹教授所提出“校园美术馆”的理念，也是笔者一直努力追求的方向。未来的校园美术馆会以融合 AI 的跨学科项目化学习为载体，把学生的数字化创新成果展示在校园美术馆里，打造数字校园美术馆，使整个校园成为美术馆式的展览艺术环境，同时引入数字化的文化元素，对学生审美素养和数字化素养进行潜移默化的熏陶和引导。希望经过不断的实践，使校园成为美育的课堂、数字化实践的阵地，真正达到以美育人、以文化人、以智赋能的教育目的。

七、结语

融合豆包 AI 的跨学科项目化学习是新时代美术教育改革的一种新的教学模式，给美术教育注入了新的活力。本文以“AI 赋能下的海派文化美育实践”项目为研究对象，探究了将 AI 工具融入到跨学科项目化学习中开展初中美术教育的实践与探索，将美术、地理、历史三门学科有机地结合在一起，用豆包 AI 作为学生探究、创作、表达的主要辅助工具，从而实现学科知识、实践能力、数字化素养的全面发展。

研究发现，用融合豆包 AI 的跨学科项目化学习来促进学生综合素质的发展，可以促进学生形成知识、技能、现代技术三者之间的联系，提高学生的问题解决能力、创新能力、数字化思维能力，使学生以更加创新的方式去理解、传承地方文化，增强文化认同感和家国情怀，达到知识传授、能力培养、价值引领的有机统一。

在后续的研究中，会不断探索并完善学科加 AI 跨学科项目化学习的应用策略，挖掘出学科与 AI 融合的更多点，解决目前学科项目化学习中出现的问题，设计出更多的有意义的跨学科项目，为培养具有文化自信、创新精神、实践能力、数字化素养的新时代人才而努力。使每一个项目化学习都是学生成长的阶梯，每一个校园文化墙都是美育浸润与数字化实践的阵地，实现“以美育人、以文化人、以智赋能”的教育理想。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 夏雪梅. 项目化学习设计: 学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2021.
- [3] 王大根. 中小学美术教学论[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2021.
- [4] 钱初熹. 基于项目学习的美术教育[M]. 上海: 上海教育出版社, 2021.
- [5] 郭华. 项目学习的教育学意义[J]. 教育科学研究, 2018(01): 25-31.
- [6] 王大根. 核心素养导向的美术大单元教学设计案例集[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2023.
- [7] 崔允漭. 校本课程开发: 理论与实践[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2017.
- [8] 李力加. 核心素养时代的美术教育[J]. 美术观察, 2019(5): 12-15.
- [9] 尹少淳. 美术核心素养大家谈[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2018.
- [10] 上海市地方志办公室. 衡山路-复兴路历史文化风貌区志[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2020.