

笛韵润心 文以载乐

——以竹笛融入小学一年级唱游课堂的沉浸式教学探索

摘要：本文以竹笛为载体，结合一年级唱游课《音乐是好朋友》的教学实践，探索中华优秀传统文化融入小学音乐课堂的路径。文章立足学校“普及教育+乐队提高”的双层面民乐课程体系，从三个层面展开论述：一是通过竹笛音色共鸣与旋律衔接，让民乐文化自然融入唱游课堂；二是依托作业反馈、新授教学与体验表演三个课堂环节，实现竹笛与唱游教学的深度融合，让学生在吹、听、演、创中感受竹笛魅力；三是紧扣《义务教育音乐课程标准（2022年版）》“以乐载文、以文化人”的理念，将文化理解素养贯穿教学全程，引导学生从“听见音乐”走向“听懂文化”。实践表明，这种融合不是简单地将竹笛搬进课堂，而是以唱游歌曲为载体、以民乐课程为基础，让竹笛成为连接学生与民族文化的桥梁，在潜移默化中培育学生的文化自信。

关键词：竹笛；一年级唱游课堂；中华优秀传统文化；文化理解素养

引言

作为深耕小学音乐教学的一线教师，笔者一直在探索如何让中华优秀传统文化走进一年级小学生心中。一年级学生刚接触系统的音乐学习，好奇心强、注意力集中时间短，唱游课堂以“玩中学、乐中学”为核心，恰好契合学生的年龄特点。结合《义务教育音乐课程标准（2022年版）》中“传承中华优秀传统文化”的要求，笔者以竹笛为载体，结合一年级唱游课《音乐是好朋友》的教学实践，设计沉浸式课堂，让学生在吹、听、演、创中感受竹笛与民族音乐的魅力，实现从“听见音乐”到“听懂文化”的跨越，提升学生的文化理解素养，同时落实学校民乐普及教育的相关要求。

一、立足民乐传承，让竹笛文化自然融入一年级唱游课堂

竹笛是中华优秀传统文化的“活化石”，承载着千年历史与民族情感，其音色纯净、清亮、灵动，没有晦涩难懂的技巧，非常适配一年级学生的听觉审美和认知水平。笔者校高度重视民乐文化传承，构建了“普及教育+乐队提高”的双层面民乐课程体系，其中普及教育面向全体一年级新生，以班级为单位开展教学，乐器和师资全部由学校免费提供，学生在校内完成乐器的学习和练习；乐队提高则分为艺苗梯队和学校民乐队，为有潜力的学生提供进一步提升

的平台。结合这一课程基础，笔者将竹笛融入一年级唱游课堂，让民乐文化导入自然无痕，避免生硬灌输，让学生在熟悉的课堂场景中感受竹笛的文化底蕴。

（一）音色共鸣：用笛声搭建文化沟通的桥梁

竹笛的音色契合一年级学生的听觉喜好，清亮通透、灵动悦耳，一吹一响都像在和学生对话，比生硬的文化讲解更易被学生接受。在《音乐是好朋友》一课的开篇，笔者没有直接讲解竹笛的历史，而是拿起竹笛轻轻吹奏一段简单欢快的旋律，瞬间吸引了学生的注意力，学生们纷纷好奇地询问“这是什么乐器”“声音真好听”。借着这份好奇心，笔者简单介绍：“这是竹笛，是咱们中国最古老的乐器之一，已经有七千多岁啦，它就像大自然送给笔者们的朋友，用声音传递快乐。”

笔者还结合学生的认知特点，播放不同风格的简单竹笛片段，没有讲解专业的音乐术语，只引导学生说说自己的感受——有的学生说“像小鸟在唱歌”，有的说“像过年时的热闹声音”，还有的学生说“听起来软软的、暖暖的”。这份藏在笛声里的“烟火气”与“民族味”，让中华优秀传统文化与学生的听觉体验悄悄“对上话”。同时，笔者结合学校民乐普及班的“双周一曲”作业，让学生提前接触简单的竹笛旋律，为课堂上竹笛与歌曲的融合做好铺垫，让民乐文化的传承融入日常教学。

（二）旋律衔接：让竹笛与唱游歌曲完美融合

一年级唱游课的歌曲大多简单易唱、朗朗上口，《音乐是好朋友》就是一首一段体的德国儿童歌曲，3/4拍，F大调，旋律活泼流畅、重复度高，非常适合与竹笛结合。结合学校民乐普及班的教学安排，笔者将这首歌曲的核心旋律作为“双周一曲”的竹笛练习内容，让学生在课前通过视频练习简单的吹奏技巧，课堂上则实现“竹笛演奏”与“歌曲演唱”的无缝衔接。

笔者发现，传统民乐的简单旋律与一年级唱游歌曲的节奏、情绪有着天然的契合点——老辈人哄孩子的小调、逢年过节的民乐演奏，节奏轻柔、旋律简单，和《音乐是好朋友》传递的快乐氛围高度一致。在教学中，笔者将竹笛旋律与歌曲旋律结合，让学生先通过竹笛吹奏熟悉歌曲的核心旋律，再代入歌词演唱，既降低了学生学唱歌曲的难度，又让学生在吹奏中感受民族音乐与儿童歌曲的融合之美，潜移默化地接受民乐文化的熏陶。

二、依托课堂实践，实现竹笛与一年级唱游教学的深度融合

结合《音乐是好朋友》的教案流程，笔者遵循一年级学生的认知规律，紧扣《义务教育音乐课程标准（2022年版）》“以学生为主体、注重体验实践”的要求，将竹笛融入课堂的每一个环节，从组织教学、作业反馈到新授、表演，让学生在多感官体验中感受竹笛的魅力，实现“吹笛、唱歌、悟文化”的教学目标。

（一）作业反馈：以竹笛为载体，激发学习兴趣

课堂伊始，在完成歌表演《找朋友》律动、师生问好和练声后，笔者结合学校民乐普及班的“双周一曲”作业，开展竹笛作业指导与反馈。笔者告诉学生：“双周一曲的作业视频老师都看过了，从中选出了三位竹笛小明星，笔者们一起来欣赏他们的演奏，看看他们为什么能成为小明星。”

在学生欣赏完后，笔者引导学生交流点评，询问大家练习时的困难，再请竹笛小明星分享自己的练习方法。笔者着重强调：“吹笛子和唱歌一样，都要靠气息控制，吹低音时，嘴唇放松，气流方向要往下。”随后，笔者邀请其他学生尝试吹奏，及时给予评价鼓励，再请三位小明星现场演奏作业旋律，其他学生跟着哼唱，笔者进行钢琴伴奏，既巩固了竹笛练习成果，又自然过渡到新课教学，让学生在成就感中激发对竹笛和音乐的热爱。

（二）新授教学：以竹笛为工具，突破教学重难点

《音乐是好朋友》的教学重点是感受三拍子韵律、听辨歌曲中相同旋律的重复，难点是唱准音高节奏、用民族乐器进行演奏。笔者以竹笛为工具，将这些重难点融入沉浸式体验中，让学生在玩中学、乐中学。

1. 旋律与律动

感受旋律重复与三拍子韵律。笔者先引导学生聆听歌曲，提问：“大家竖起小耳朵听一听，笔者们‘双周一曲’的竹笛旋律在歌曲里出现了几次？伸出手指数一数！”学生在聆听中轻松找出旋律重复的次数，再结合竹笛演奏加深记忆。随后，笔者组织师生合作演奏：三位竹笛小明星各吹一句作业旋律，笔者吹奏剩余乐句，其他学生用“1a”哼唱，放慢速度感受歌曲的节奏。之后，笔者引导学生用身体律动感受三拍子的韵律，让学生在荡漾的动作中，体会三拍子特有的美感，同时感受竹笛演奏与歌曲旋律的契合之美。

2. 学唱歌词

以竹笛为铺垫，唱准音高节奏。在学唱歌词前，笔者先让学生完整欣赏歌曲，交流自己喜欢的歌词，再带领学生朗读歌词，引导学生用愉快的语气读出与音乐交朋友的快乐。随后，笔者结合竹笛旋律，分组教学歌曲的一二四乐句——因为这三句对应的是学生熟悉的“双周一曲”竹笛旋律，学生可以快速将歌词代入旋律演唱。分组学习后，笔者组织学生展示，再引导学生学唱第三乐句，强调第三乐句的音高需要气息支撑，就像吹竹笛一样，要将歌声唱送向远方，并将第三乐句定为新的“双周一曲”作业，实现竹笛练习与歌曲教学的闭环。

3. 完整演唱

融入竹笛伴奏，丰富演唱形式。在学生掌握歌词和旋律后，笔者引导学生完整演唱歌曲，针对学生演唱中气息不连贯的问题，加入呼吸记号，让学生在演唱中学会控制气息——这与竹笛吹奏的气息控制技巧一脉相承。随后，笔者让学生加入动作表演，在演唱的同时，穿插简单的竹笛演奏，让歌曲演唱更具层次感，也让学生在实践中体会“唱与奏”的融合乐趣。

（三）体验表演：以竹笛为核心，丰富课堂形式

唱游课堂的核心是“演”，笔者将竹笛融入表演环节，让学生把课堂上学到的本领充分展示出来。在课堂尾声，笔者告诉学生：“让笔者们把唱游教室变成小舞台，用歌声、舞蹈和竹笛，表现和音乐交朋友的快乐吧！”随后，笔者进行钢琴伴奏，学生们分工合作，有的吹竹笛、有的唱歌曲、有的做动作，第一遍集体演唱，第二遍加入舞蹈动作，在欢快的氛围中，既巩固了竹笛演奏和歌曲演唱的内容，又让学生感受到民乐与唱游结合的乐趣。

同时，笔者结合学校民乐课程的理念，引导学生明白：竹笛不仅是课堂上的“玩具”，更是传承中华优秀传统文化的载体。在表演结束后，笔者简单总结学校的民乐课程体系，告诉学生：“现在笔者们在普及班学习竹笛，只要认真练习，以后还能加入艺苗梯队、学校民乐队，和更多小伙伴一起，用竹笛传递民族文化的快乐。”

三、紧扣课标理念，让文化理解素养扎根学生心中

《义务教育音乐课程标准（2022年版）》提出，民族音乐教学要“以乐载文、以文化人”，将核心素养贯穿始终，其中文化理解是核心。结合一年级唱游课堂的特点，笔者没有急于教授竹笛的复杂技巧，而是将文化理解素养融入

每一个教学环节，让学生在吹笛、唱歌、表演中，悄悄感知中华优秀传统文化的魅力，培育文化自信。

在教学中，笔者始终围绕“竹笛与唱游课堂的融合”这一核心，结合学校的民乐文化普及，让学生明白：竹笛是中国人自己的乐器，是老祖宗传下来的文化财富；吹竹笛不仅是掌握一项技能，更是在传承中华优秀传统文化。从学生不会持笛、不会发声，到能跟着节奏吹出完整乐句；从对竹笛一无所知，到能主动分享自己的吹奏感受、期待“双周一曲”的作业，学生的每一点进步，都是文化理解素养的提升。

笔者常常告诉学生：“你们现在吹的每一个音符，都是在传递民族文化的快乐；你们学会的每一首笛曲，都是在接过文化传承的接力棒。”一年级学生的文化理解，不需要深奥的讲解，而是藏在每一次竹笛吹奏、每一次歌曲演唱中，藏在对民乐文化的好奇与热爱中。这种潜移默化的熏陶，能让学生从小树立文化自信，成长为热爱中华优秀传统文化的新时代少年。

四、结语

竹笛声声传古韵，课堂悠悠润童心。在《义务教育音乐课程标准（2022年版）》全面落地的今天，将竹笛融入一年级唱游课堂，既是落实课标要求、传承中华优秀传统文化的有效途径，也是贴合学校民乐普及教育、适配一年级学生认知特点的教学实践。

这种融合，不是简单地将竹笛搬进课堂，而是以《音乐是好朋友》等唱游歌曲为载体，以学校民乐课程为基础，让竹笛成为连接学生与民族文化的桥梁，让学生在“玩中学、乐中学”中，感受竹笛的魅力、传承民乐的文化。

参考文献

- [1]张庆庆. 中华优秀传统文化在音乐课堂中的古今对话——以二年级《锣鼓歌》的沉浸式教学为例[J]. 新课程, 2026, (05):17-20.
- [2]曾新梅. 中华优秀传统文化与小学音乐教学的融合策略[J]. 教育界, 2025, (34):71-73.
- [3]王奶妮. 浅析中华优秀传统文化与小学道德与法治教学的融合[J]. 教育, 2025, (33):121-123.
- [4]岳书羽. 中华优秀传统文化在小学音乐教学中的渗透[J]. 文理导航(下旬), 2025, (09):4-6.

[5] 蒋律. 中华优秀传统文化融入音乐课程体系的理论图谱与实践样态——以“人音版”义务教育音乐新教材为例[J]. 中国音乐教育, 2025, (09): 40-51.