

数字化赋能初中美术课堂的实践回顾与思考

-以《经典新绎》教学为例

徐教院附中南校 卫雨舟

摘要：在教育数字化转型持续推进，义务教育艺术课程改革不断深化的背景下，生成式 AI 为初中美术经典作品鉴赏与再创作提供了新的教学支持。以《经典新绎》课程为例，依托建构主义学习理论、具身认知理论、社会建构理论和艺术核心素养要求，形成看见经典、进入经典、重构经典、表达经典的课程路径。课程围绕经典图像解读、角色体验、AI 辅助生成、人工深化修改、多元评价展开，引导学生从浅层鉴赏走向深度阐释，从形式模仿走向创意表达。实践表明，AI 技术能够拓展学生图像理解与创作表达空间，其应用仍需以审美判断和学生主体创作为基础，避免技术替代艺术思考。

关键词：数字化课堂；初中美术；人工智能；课程回顾；学习方式

一、数字化赋能初中美术鉴赏课堂的现实需求

经典图像是美术课程中承载审美经验、文化记忆和视觉智慧的重要资源。它既凝结了不同时代的艺术语言，也呈现了人们对生活、社会、情感和文化的理解。对初中学生而言，经典图像不仅是学习构图、色彩、造型和风格的视觉范本，也是认识文化传统、理解艺术价值、形成审美判断的重要媒介。义务教育艺术课程强调艺术学习要关注审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养，经典图像再创作能够引导学生在观看、理解、转化和表达中建立对艺术作品的深层认识^[1]。

初中阶段是学生审美意识和创意表达能力发展的关键时期，现有经典美术鉴赏教学仍存在一定不足。部分课堂停留在作者、年代、流派、风格和构图等知识讲解层面，学生能够记住作品信息，却较少真正进入作品情境，感受画面中的人物关系、情绪氛围和文化内涵。再创作活动也容易停留在形式模仿和元素替换层面，作品虽有改编痕迹，个人理解和意义表达仍不充分。

在教育数字化转型持续推进的背景下，生成式 AI 为经典图像再创作课程提供了新的实践空间。AI 工具能够支持多方案生成、视觉比较和过程反思，帮助学生在不同图像方案中发现问题、调整思路、深化表达。课程开发不能停留在技术使用层面，而应立足初中学生认知特点和美术核心素养要求，构建图像解读、情境体验、AI 辅助、人工深化、展示评价相衔接的系统化实践路径，为数字时代初中美术经典图像再创作教学提供参考^[2]。

二、数字化背景下经典新绎课程开发的学理支撑

经典新绎课程的开发并非对 AI 工具的简单引入，而是建立在依托建构主义学习理论、具身认知理论、社会建构理论和艺术核心素养要求之上。这些理论共同支撑课程的内在逻辑与实施框架，使课程设计不只关注技术使用，更关注学生如何理解经典作品，如何形成个人判断，如何在再创作中完成意义表达。

表 1 经典新绎课程理论基础与教学转化

理论基础	核心观点	课程转化	学习活动
建构主义学习理论	学生在作品选择、资料搜集、图像分析、问题提出和改编构思中主动建构作品意义	支撑主动建构的课程目标	作品选择、资料搜集、图像分析、问题提出、改编构思
具身认知理论	学生从观看图像进入画面情境，将经典作品转化为身体可感、语言可述、情境可演的学习对象	确定入画体验的实践逻辑	角色体验、脚本改写、人物对白、姿态模仿
社会建构理论	学生对经典作品的理解在师生、生生交流中不断修正和丰富	形成共读共创的实施路径	课堂讨论、小组分享、同伴评价、作品展示
艺术核心素养理论	课程目标指向审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解，AI 是支持理解经典、重构经典和表达经典的媒介	明确审美育人的价值指向	经典赏析、AI 辅助生成、人工深化修改、创意表达、反思总结

1. 建构主义学习理论支撑的课程目标

瑞士心理学家让-皮亚杰的建构主义学习理论认为，儿童认知发展是在已有经验基础上，通过同化、顺应等主动建构对世界的理解，而非被动接受外部知识。苏联心理学家列夫·维果茨基强调社会互动、语言交流和学习支架的作用，使该理论从个体经验建构拓展到社会文化情境意义生成。相关研究普遍认为，建构主义学习强调学习者在经验、互动和反思中形成理解，教师更多是情境创设者和学习支持者。

经典新绎课程开发基于建构主义学习理论。经典美术作品不应只是教师讲授对象，也不能简化为固定信息。学生要在作品选择等环节主动进入作品，面对经典图像需观察思考，理解原作及改编意义。该课程不再是简单改画活动，而是引导学生理解、重构经典和表达自我的学习过程。

在 AI 辅助创作环节，建构主义学习理论支撑作用更突出。AI 生成图像是学生比较、判断和反思的材料，学生通过对照不同阶段作品修正创作理解，完善表达阐释。学生意义建构不再局限于听讲记忆，而是在多环节中逐步完成，课程目标从掌握名画知识转向形成主动理解。

2. 具身认知理论下的实践逻辑

具身认知理论认为，人的认知受身体经验、动作感知、情境互动和环境关系影响，其思想可追溯至现象学传统，后在多领域发展。研究指出，具身认知强调身体、感知系统、运动经验与环境相互作用，学习是在具体情境和行动经验中展开的认知活动。

经典新绎课程借助具身认知理论重新理解经典美术作品学习方式。经典作品不应只是静态图像或记录的知识，画面包含可感知的身体信息。学生通过姿态模仿等活动进入画面，能更好理解作品人物关系和叙事情境。

在课程中，角色体验是学生理解经典图像的重要路径。学生模仿动作、推测故事，让经典作品从静态欣赏对象变为可感、可述、可演的学习对象。学生在入画体验中感受情绪、理解构图、发现文化意味，突破单纯观看和模仿，将经典图像转化为艺术经验。

生成式 AI 介入后，具身认知价值仍不可替代。AI 不能代替学生亲身理解，学生需先通过身体体验明确作品表达内容，让 AI 生成建立在入画体验基础上。经典新绎课程形成从观看作品到进入情境，再到重构表达的实践逻辑^[3]。

3. 社会建构理论形成共读共创的实施路径

社会建构理论以维果茨基的社会文化理论为基础，强调学习是在社会互动、语言交流和文化情境中形成的意义建构过程。维果茨基提出最近发展区概念，认为学生在支持下可完成独立学习时难完成的任务。研究指出，社会互动、同伴协作和教师支架是促进学生认知发展的重要条件。

经典新绎课程开发基于共读共创学习逻辑。对经典美术作品的理解需学生在课堂讨论、小组分享等活动中不断修正。不同学生对同一作品关注点不同，多种观点交流互补，使学生对作品的理解走向多元阐释。

课程实施中,教师通过问题链等为学生提供学习支架。学生在共读、共创阶段分别围绕不同内容展开讨论交流。教师引导学生说明依据等,同伴评价围绕多方面提建议。经典新绎课程形成师生共读、生生共创、课堂共释的实施路径,让学生在交流协作中丰富审美判断和创作表达。

4. 艺术核心素养理论明确审美育人的价值指向

艺术核心素养理论是新时代艺术课程育人目标重要体现。《义务教育艺术课程标准 2022 年版》概括艺术课程核心素养为审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解,强调艺术学习应指向学生多方面能力发展。艺术课程特性为初中美术课程目标确立提供依据。

经典新绎课程开发以艺术核心素养为导向。经典美术作品能为学生审美感知提供对象,学生观察时需感受画面元素,再创作时要运用元素完成艺术表现,改编时要发展创意实践能力,理解作品时要形成文化理解。

AI 是服务于艺术核心素养发展的媒介,可助学生生成方案、提供参考、发现问题,但学习目标是学生对经典作品的理解、审美判断及创意转化能力。经典新绎课程不能仅停留在技术操作层面,应通过 AI 辅助等引导学生在经典相关过程中实现审美育人^[4]。

三、经典新绎课程的设计与建构

1. 图像根脉创意转化审美表达相结合的课程理念

经典新绎课程以经典图像为基础资源,以学生再创作为主要形式,以审美育人为价值归宿。课程并非简单引入 AI 工具,也不是让学生停留在名画模仿或图像替换层面,而是通过图像根脉、创意转化、审美表达三位一体的课程理念,引导学生在理解经典、重构经典和表达经典的过程中形成完整的艺术学习经验。

图像根脉是课程的基础。经典作品承载着特定时代的审美观念、人物关系、构图方式、色彩语言和文化背景。学生只有先理解原作的主题意义、画面结构和文化内涵,才能使后续改编具有依据。课程因此强调从图像细读进入经典,引导学生观察人物身份、动作姿态、视线关系、空间安排和色彩氛围,避免将经典作品简单处理为可替换的视觉素材。

创意转化是课程的核心。学生在理解原作的基础上进行情境改编、人物重设、主题转换和视觉重构,使经典图像与当代生活经验发生联系。生成式 AI 在这一环节中主要承担方案生成和视觉参照的作用,帮助学生看到不同构图、色彩和情境表达的可能。AI 生成结果并不等同于最终作品,学生仍需通过比较、筛选、修改和再设计完成个人化表达。

审美表达是课程的目标。学生通过人工深化、作品阐释和展示交流,将对经典作品的理解转化为具有个人判断的再创作成果。课程评价不只关注画面效果,也关注学生是否理解原作,是否形成清晰的改编逻辑,是否能够说明 AI 图像的取舍依据。由此,经典新绎课程形成了从图像理解到创意重构,再到审美表达的实践路径。

2. 指向艺术核心素养发展的课程目标

经典新绎课程以艺术核心素养为目标统领,将经典图像学习、AI 辅助生成和学生再创作活动进行整合。课程目标关注学生能否在经典作品中发现审美特征,能否运用美术语言完成视觉表达,能否在理解原作基础上进行创意转化,能否说明作品背景与个人改编之间的关系。课程目标从审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个维度展开,形成由观察理解到创作表达再到文化阐释的递进体系。

表 2 经典新绎课程目标体系

素养维度	目标描述	学习表现
审美感知	能够观察经典作品的构图、色彩、人物关系和情绪氛围	能说出作品的视觉特征，发现画面中的主次关系、色彩倾向和情感表达
艺术表现	能够运用线条、色彩、构图和空间关系完成再创作	能形成较完整的画面组织，运用适当的美术语言表达改编主题
创意实践	能够在理解原作基础上进行主题转换和图像重构	能提出有依据的改编方案，避免简单替换和机械模仿
文化理解	能够说明原作背景和改编意图之间的关系	能阐释原作的文化内涵，说明个人再创作如何回应或转化经典

强调由浅入深的学习发展。审美感知是学生进入经典作品的起点，艺术表现是学生完成图像转化的基础，创意实践推动学生形成新的视觉表达，文化理解则使再创作不止于画面变化，而能回到作品意义与文化价值。通过这一分层目标设计，经典新绎课程能够将 AI 工具使用纳入美术学习过程，使技术服务于学生素养发展。

3. 数字化支持下的课程实施框架

经典新绎课程以学生对经典图像的理解深化为主线，将经典鉴赏、AI 辅助生成和人工再创作整合为连续的学习过程。课程不以单次作品完成为终点，而是强调学生在不同阶段中逐步经历资料搜集、图像分析、情境进入、方案生成、人工深化和展示反思。这样的课程设计能够避免经典再创作停留在表层改画层面，使学生在循序推进的学习任务中形成对原作的理解、对图像的判断和对个人表达的建构。

表 3 经典新绎课程实施框架

课程阶段	学习任务	教师支持	数字工具	学习成果
寻找经典	选择经典作品并完成资料搜集	提供作品选择范围，引导学生关注作品主题、作者背景和文化语境	高清图像资源、线上博物馆、搜索平台	作品资料卡
读懂经典	分析作品中的人物关系、构图方式、色彩氛围和情绪表达	提供图像分析问题链，引导学生从画面细节寻找视觉证据	电子白板、图像标注工具、平板批注	图像证据单
进入经典	通过角色体验理解画面情境	组织人物对白、姿态模仿和脚本改写，引导学生进入作品叙事	课堂投屏、录音录像、协作文档	人物对白或情境脚本
重构经典	借助 AI 生成参考图并比较不同方案	指导学生优化提示词，判断 AI 图像是否符合主题和原作精神	AI 绘图工具、提示词记录表、方案对比工具	AI 参考图与方案比较单
再绎经典	在 AI 参考基础上进行人工深化修改	指导构图、色彩、细节和主题表达，强调学生主体创作	平板绘图软件、纸笔材料、图像编辑工具	最终再创作作品
展示经典	讲述创作逻辑并完成学习反思	组织作品展示、自评互评和教师评价，引导学生说明 AI 取舍与修改依据	实时投屏、评价表、作品上传平台	作品说明与反思单

四、《经典新绎》的数字化实践

1. 以连续任务推进经典图像再创作

经典新绎课程以连续任务组织学习过程，将经典作品学习从单一赏析拓展为图像观察、情境理解、创意重构和艺术表达的递进过程。课程围绕看见经典、进入经典、重构经典、再绎经典展开，各阶段相互衔接，避免将赏析、体验、AI 生成和作品修改处理为孤立活动。

看见经典是课程起点。学生通过作品选择、资料搜集和图像细读，了解作品主题、人物关系、构图方式、色彩氛围和文化语境，并在教师问题链引导下寻找视觉证据。进入经典是理解深化。学生通过角色体验、人物对白、姿态模仿和脚本改写进入画面情境，感受人物心理、叙事关系和情绪变化，使经典图像由静态观看对象转化为可体验、可讲述的学习情境。

重构经典是创意生成的关键。学生在理解原作基础上提出改编方向，借助生成式 AI 获得多种视觉参照，并比较不同方案在构图、色彩、人物关系和主题表达上的差异。再绎经典是学习链的完成。学生结合 AI 参考、教师指导和同伴建议进行人工深化，形成最终作品，并在展示中说明原作理解、改编意图、AI 取舍和修改依据。由此，学生在连续任务推进中完成从读懂经典到表达经典的转化。

2. 以数字工具支持图像理解与创作表达

经典新绎课程不强调单一工具使用，而是根据学习任务不同阶段形成多元工具协同的支持系统。不同数字工具承担不同功能，共同服务于学生观察、分析、重构和表达经典的学习过程，围绕课程主线形成分工明确、相互衔接的教学支撑。

在观察阶段，高清图像资源和线上博物馆拓展学生接触经典作品的渠道，相比传统教材图片，能让学生获得更充分视觉信息，为后续分析打基础。分析阶段，电子白板和图像标注工具支持图像证据提取，教师带领学生圈画，学生可批注，使经典作品成为可标注、可讨论、可分析的学习材料。生成阶段，AI 绘图工具提供视觉参照和方案比较，学生基于原作理解输入提示词生成方案，其价值在于助学生发现构思问题，明确改编方向。修改阶段，平板绘图软件和纸笔材料支持学生人工深化，数字绘图功能降低修改成本，纸笔绘画保留手绘痕迹和艺术表达。展示阶段，实时投屏和作品上传平台用于课堂交流，学生展示作品并说明创作逻辑，师生围绕作品展开评价。由此，工具系统从资源获取延伸到过程记录和评价反馈，形成贯穿课程全过程的学习支持。

3. 以过程评价引导学生反思与改进

经典新绎课程的评价不宜只停留在最终作品完成度上。学生是否真正理解经典作品，是否形成清晰的改编逻辑，是否能够判断 AI 生成图像的可取之处，是否能够说明修改过程和创作原因，都应成为评价的重要内容。因此，课程评价需要从单一结果评价转向过程结果融合评价，由教师评价、学生自评和同伴互评共同参与。

教师评价主要关注课程目标的达成情况，重点判断学生对原作主题、人物关系和文化背景的理解是否准确，改编方案是否具有依据，作品表达是否完整。学生自评主要引导学生回看自己的学习过程，说明资料卡、图像分析单、角色脚本、AI 提示词、AI 图像比较、修改稿和最终作品之间的关系。同伴互评则帮助学生在交流中发现作品问题，从他人视角理解创意表达的多种可能。多元主体共同参与，能够使评价从简单判断优劣转向支持学生继续修改和深化表达。

表 4 经典新绎课程评价维度

评价维度	评价要点	过程证据
经典理解	能说明原作主题、人物关系和文化背景	作品资料卡、图像分析单
创意重构	改编主题明确，能够避免简单替换和机械模仿	改编方案、角色脚本、方案比较单
艺术表现	构图完整，色彩协调，画面表达清晰	修改稿、最终作品
AI 判断	能够说明 AI 生成图像中借鉴和舍弃的依据	AI 提示词、AI 图像比较单
反思表达	能够说明创作过程和修改原因	作品说明、反思单、展示发言

评价维度体现出过程性材料与最终作品之间的关联。资料卡和图像分析单对应经典理解，角色脚本和方案比较单对应创意重构，AI 提示词和 AI 图像比较单对应技术判断，修改稿和最终作品对应艺术表现，作品说明和反思单对应学习反思。通过这一评价体系，学生的学习过程被清晰记录，教师能够更准确地判断学生在经典理解、创意表达和审美判断方面的发展情况。

五、数字化课堂对学生学习方式的实践成效

1. 在经典阐释中提升学生审美感知

经典新绎课程促进学生审美感知方式转变。以往学生学习经典作品，易关注作品外部信

息，对画面观察粗略。课程实施后，学生回到图像内部，从人物动作等方面找视觉证据，对作品理解从知识记忆转向图像语言细读与阐释。

分析经典作品时，教师引导学生围绕画面细节提问，如人物站立姿势、视线指向等，促使学生从被动观看转向主动发现。学生意识到经典作品审美价值体现在人物关系等整体联系上。

AI 辅助生成和方案比较强化审美感知。学生比较原作、AI 参考图和修改稿，判断图像处理对主题和原作气质的影响，从而更清楚理解构图等对作品表达的影响。经典新绎课程帮助学生从记住经典走向读懂经典，提升审美感知能力。

2. 在情境体验中提升学生文化理解

经典新绎课程在文化理解上，强调学生从外部观看进入情境。经典作品与特定背景、身份、生活和观念相关，学生仅记忆知识难理解画面背后情感与文化。课程通过角色体验和脚本改写，引导学生从画中人物角度认识作品，使文化理解成为可感知、可表达的过程。

具体实施时，学生观察人物姿态等，推测人物关系和情境，通过对白等尝试回答相关问题，将图像细节与历史、习俗和价值联系起来。

角色体验为再创作提供文化依据，学生改编时会思考人物关系、主题转化和图像表达。经典新绎课程帮助学生在情境体验中理解文化，在创意转化中表达文化，提升对经典作品背景和内涵的理解能力。

3. 在 AI 协同中提升学生创意实践

经典新绎课程在创意实践上强调学生从结果依赖转向主动判断。生成式 AI 可快速提供多种图像方案，让学生看到同一主题不同表达可能。其价值是供学生比较、分析和再设计，而非替代学生完成作品。学生面对 AI 生成结果，要判断画面是否符合原作主题、人物关系是否合理、色彩氛围是否服务情感表达、新视觉元素是否推动意义重构。

课程实施时，学生先基于原作理解形成初步改编方案，再借助 AI 生成参考图。面对这些图，学生不直接选一张作最终作品，而是比较其优劣。比如有的构图完整但人物关系偏离原作，有的色彩有表现力却削弱文化气质，有的细节丰富却与创意目标不符。这促使学生重新审视改编意图。

学生在取舍中形成个人化表达，可借鉴构图、色彩等，不可照搬生成图像。经 AI 启发、同伴讨论和教师指导，学生人工深化完成最终作品。可见，AI 协同推动学生在多方案比较中提升创意实践能力，使再创作走向有判断、有选择、有表达的视觉重构。

4. 在作品展示中提升学生艺术表达

经典新绎课程在作品展示环节推动学生从完成图像到阐释图像。学生学习成果不仅是再创作作品，还包括对原作理解、改编意图、AI 取舍及修改过程的说明。通过展示讲述，学生将画面思考转化为语言，使艺术表达从视觉延伸到意义阐释与审美判断。

展示时，学生先说明对经典作品主题、人物关系、构图特点和文化背景的理解，再讲述改编思路，解释情境、人物关系、色彩氛围或空间结构调整原因，此过程助其梳理创作逻辑，使再创作基于原作理解主动表达。

AI 取舍说明也是重要内容，学生需说明借鉴与舍弃部分及判断原因。比较原作、AI 参考图、修改稿和最终作品，学生形成构图、色彩和主题表达的判断，让 AI 成为审美选择和创意判断的参照。

作品展示中，同伴提问和教师评价推动学生完善表达，其艺术表达和审美判断能力在回应问题、解释修改和总结经验中得到发展。经典新绎课程通过展示环节，促进学生形成有依据、有逻辑、有个人理解的艺术表达。

六、数字化技术融入美术课堂的实践反思

1. 评价结果

经典新绎课程实施后，学生在图像解读、创意构思、AI使用和作品表达等方面呈现出较为明显的变化。多数学生能够从原作内部寻找视觉证据，不再只停留在作品名称、作者、年代等信息记忆层面，而是能够围绕人物动作、视线关系、构图中心、色彩氛围和文化背景进行分析。学生对经典作品的理解逐渐从外部认识转向图像阐释，为后续改编和再创作提供了较为清晰的依据。

在创意构思方面，学生能够尝试将原作主题与自身生活经验相联系，通过情境转换、人物重设和视觉重构形成新的表达方向。部分学生已经能够说明自己保留了原作中的哪些关键关系，又对哪些内容进行了重新处理。AI工具的使用也促使学生看到更多图像方案，在比较不同参考图的过程中形成初步的判断能力。学生能够意识到AI生成图并不是最终作品，而是创作过程中的视觉参照。

在作品表达方面，学生通过最终展示说明原作理解、改编意图、AI取舍和修改过程，表达的完整性有所提升。学生不只是展示画面结果，也开始说明自己为什么这样改，为什么舍弃某些AI图像细节，为什么在最终作品中调整构图和色彩。由此可见，课程在提升学生审美感知、创意实践和艺术表达方面具有一定成效。

同时，课程实施中也暴露出一些问题。部分学生对原作的理解仍然较浅，改编时容易只提取表面元素，缺少对主题、人物关系和文化背景的深入把握。部分作品的创意逻辑较弱，主要表现为人物、服饰或场景的简单替换，改编意图不够清晰。还有少数学生过度依赖AI生成画面，对AI参考图缺少判断和再加工，人工深化不足。这些问题说明，后续课程仍需进一步强化图像证据、规范AI使用流程，并完善过程性评价机制。

2. 改进措施

针对课程实施中出现的问题，经典新绎课程后续可从图像分析、AI使用和评价机制三个方面进行优化。

优化图像证据单，强化原作依据。教师可要求学生在提出每一个改编点之前，先从原作中找到对应的视觉证据。例如人物关系的调整要对应原作中的视线、动作和空间位置，色彩氛围的变化要对应原作中的情绪表达，主题转换要对应原作的文化背景和叙事逻辑。通过这一方式，学生的再创作不再停留在个人随意想象，而能够建立在对经典作品的理解之上。

规范AI使用流程，强化过程记录。学生使用AI生成图像时，应提交提示词、AI参考图、方案比较说明、修改稿和最终作品。教师需要引导学生说明提示词如何来源于原作理解，AI图像中哪些部分符合改编目标，哪些部分需要舍弃或修改。这样可以避免学生直接照搬AI生成结果，使AI真正成为视觉参照和方案比较工具，而不是替代学生完成创作的工具^[5]。

完善评价机制，强化素养导向。课程评价应将经典理解、创意逻辑、人工深化和反思表达纳入评价范围，避免只看最终画面效果。教师评价、学生自评和同伴互评可以共同围绕过程材料展开，包括作品资料卡、图像证据单、角色脚本、AI图像比较单、修改稿和反思说明。评价重点应从画得像不像、画面好不好看，转向学生是否理解原作，是否形成清晰的改编逻辑，是否进行了有判断的人工深化，是否能够说明自己的创作过程。

表5 课程问题与改进策略

实践问题	具体表现	改进策略
AI依赖	学生直接照搬生成图，人工深化和个人判断不足	要求提交提示词、AI参考图、比较说明、修改稿和最终作品等过程证据
文化理解浅	改编缺少原作依据，对主题、人物关系和文化背景把握不足	增加图像证据单，要求每一个改编点对应原作中的视觉或文化依据
创意逻辑弱	元素替换较多，情境转换和主题重构不够清晰	增加改编说明，引导学生写明保留内容、转换内容和改编理由
评价偏结果	评价过度关注作品完成度和画面效果	完善过程性评价量规，将经典理解、创意逻辑、人工深化和反思表达纳入评价

七、结语

数字化与 AI 技术为初中美术经典学习提供了新的课程空间，也推动经典图像再创作从单一鉴赏和形式改画走向深度理解与创意表达。经典新绎课程的价值不在于让学生更快生成图像，而在于引导学生在理解经典、进入经典、重构经典和表达经典的过程中，逐步形成审美判断、文化理解和艺术表达能力。AI 可以提供图像参照、方案比较和修改启发，却不能替代学生对经典作品的理解、判断和再创造。后续教学中，教师仍需把握课程目标、学习过程和艺术价值导向，使 AI 真正服务于美术核心素养发展，推动初中美术课堂在数字时代实现更有深度的育人转化。

参考文献

- [1] 李玉红. 数字化技术在初中美术教学中的应用 [J]. 学苑教育, 2026, (14): 163-165.
- [2] 杨芳. 初中美术教育的数字化转型路径研究 [J]. 中学课程资源, 2026, 22 (03): 78-80.
- [3] 吕晖霞. 数字化赋能中学美术人文素养的培育路径、实践案例与成效研究[C]// 北京国际交流协会. 2026 年第一届教育创新与经验交流研讨会论文集. 丰城市孺子学校,; 2026: 442-446.
- [4] 龙光琴. 人工智能技术赋能初中美术课堂效能提升策略探究 [J]. 成才之路, 2026, (11): 101-104.
- [5] 李钊. 教育家精神引领下 AI 智能技术赋能初中美术课堂教学中的具体应用方式研究 [J]. 学苑教育, 2026, (10): 163-165.