

# 英语歌曲融入初中语法教学的策略与校本课程实践研究

华东理工大学附属中学 李雪竹

**【摘要】**在初中英语教学中，语法教学长期面临枯燥、抽象、难记、易错的现实困境。如何激发学生学习兴趣、提升语法教学实效，成为一线教师亟待解决的问题。本文基于教学实践，以六年级英语校本课程为例，探讨将英语歌曲系统性融入初中语法教学的可行策略。文章分析了英语歌曲在语法教学中的理论依据，阐述了课程设计理念、选歌策略、教学实施步骤及实践案例，并总结了教学成效与反思。研究表明，英语歌曲能够有效降低语法学习的认知负担，提升学生的语感和学习动机，促进语言知识的内化与迁移，是一种值得推广的趣味化、系统化教学策略。

**【关键词】**英语歌曲；初中语法教学；校本课程；语感培养；教学策略

## 一、问题的提出

### （一）语法教学的现实困境

在初中英语教学中，语法历来是教学的重点，也是学生学习的难点。以笔者所任教的六年级学生为例，他们在学习一般现在时、祈使句等语法项目时，普遍存在以下问题：一是对语法规则的记忆机械、理解肤浅；二是在实际运用中频繁出错，尤其是在口语表达和写作中；三是学习兴趣低下，甚至产生畏难情绪。

这一现象的产生，既有语法本身抽象、规则复杂的原因，也与传统教学模式过于依赖讲解、操练、做题的“三段式”路径有关。学生缺乏真实的语言情境和情感体验，语法知识难以内化为语感。

### （二）课标对语法教学的新要求

《义务教育英语课程标准（2022年版）》明确提出，英语课程要注重语言学习的实践性和应用性，倡导在真实的语境中学习语言，培养学生的核心素养，包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。语法教学不应再停留在规则记忆层面，而应融入语篇、情境和任务之中。

### （三）英语歌曲的教学价值再认识

英语歌曲作为一种真实、完整的语篇素材，具有节奏感强、重复率高、情感丰富、易于记忆等特点。大量研究表明，歌曲可以有效促进语言输入的内化，提升语音、语调和语感的自然习得。然而，当前多数教师对英语歌曲的使用仍停留在“课间播放”或“节日表演”的浅层应用，缺乏系统性、课程化的教学设计。

基于以上背景，笔者尝试以英语歌曲为载体，开发校本课程《英语唱出来：语感与自信双提升》，探索一条趣味性与系统性兼备的语法教学路径。

## 二、课程设计的理论基础

本课程主要依据以下两条理论进行设计，力求理论与实践相互呼应。

### （一）输入假说与情感过滤假说

Krashen（1982）提出的输入假说与情感过滤假说指出，语言习得依赖于可理解的、略有挑战的输入，而学习者的情感状态（如动机、焦虑、自信）直接影响语言输入的吸收效率。

（吴泽琼，2008）当学习者在低焦虑、高兴趣的状态下接触语言输入时，情感过滤降低，习得效果显著提升。英语歌曲正是这样一种低焦虑、高兴趣的输入形式。

### （二）多模态学习理论

多模态学习理论认为，语言学习应调动听觉、视觉、动觉等多种感官通道。Paivio（1986）的双重编码理论指出，人类认知通过语言系统和非语言系统两套通道加工信息，当两套系统协同工作时，记忆效果显著增强。英语歌曲融合了旋律、节奏、歌词和情感表达，是一种典型的多模态语篇。学生在聆听和跟唱过程中，同时调动多重感官通道，有助于增强语言记忆的编码与提取。

在后续的教学实施中，“课前微课导学”以多模态视频形式呈现歌词与语法点，呼应多模态学习理论；“课堂游戏与跟唱”则通过低焦虑、高兴趣的活动设计，降低情感过滤，呼应情感过滤假说；“课后项目式学习”则通过真实任务促进语法知识的迁移与内化。

## 三、课程定位与目标

本课程面向六年级学生，定位为英语学科拓展类校本课程，旨在通过英语歌曲提升学生对语法现象的感受力和理解力，培养学生基于语境的语法判断能力，激发学习兴趣和表达自信，促进自主学习能力的形成。

具体而言，课程围绕以下四个维度设定目标：在语言知识方面，学生掌握 12 个核心语法项目（如一般现在时、现在进行时、祈使句等）；在语言技能方面，学生能听唱歌曲、分析歌词、用语法造句、做项目汇报；在学习策略方面，学生能借助 AI 工具、小组合作、自主查找资源、对英语学习保持主动性和积极性、降低焦虑；在文化意识方面，学生理解歌曲背后的情感表达与文化内涵。

表 1 课程目标维度与内容

维度	目标内容
语言知识	掌握 12 个核心语法项目（如一般现在时、现在进行时、祈使句等）
语言技能	能听唱歌曲、分析歌词、用语法造句、做项目汇报
学习策略	能借助 AI 工具、小组合作、自主查找资源、对英语学习保持主动性和积极性、降低焦虑
文化意识	理解歌曲背后的情感表达与文化内涵

#### 四、选歌策略：结合单元主题筛选歌曲

课程以六年级教材各单元的语法点为线索，每课对应一首英语歌曲。选歌遵循三条核心策略：

第一，语言价值优先。歌词中应高频出现目标语法结构，且用法典型、清晰。例如，学习一般现在时可选择反复使用该时态的歌曲。

第二，情感价值正向。歌词内容积极向上，传递正能量，适合初中生心理发展特点，有助于激发学习兴趣和情感共鸣。

第三，旋律价值兼顾。旋律优美、节奏鲜明、易于跟唱，能够降低学习焦虑，提升课堂参与度。

此外，歌曲主题尽量与单元主题保持一致，围绕《课标》提出的“人与自我”“人与社会”“人与自然”三大范畴进行选材，实现语法学习与主题语境的双重统一。

#### 五、教学实施步骤：课前一课中—课后闭环设计

本课程构建了“课前一课中—课后”三阶段闭环教学模式，核心逻辑为：教学前置、课堂内化、课后迁移。

### （一）课前学习理解：微课导学

课前阶段，教师借助 AI 工具辅助生成微课讲稿大纲。大纲主要包含三个部分：歌曲背景介绍、歌词分析与语法点提炼、针对性练习设计。大纲初稿完成后，教师结合本班学生的实际知识水平和学习特点进行审核与调整，以确保内容难度适宜、贴近学情。

随后，教师以此为基础制作一段时长约 5 分钟的微课视频，并上传至指定在线学习平台。学生在课前需自主观看视频，并同步完成配套的预习任务单。

这一设计契合多模态学习理论的基本主张。微课视频融合了视觉（画面、字幕）与听觉（讲解、歌曲）两种信息呈现方式，通过多通道输入帮助学生在正式学习前对目标语法点形成初步感知，为后续课堂的深度加工奠定基础。

### （二）课堂应用实践：深度互动

课堂时间主要被设计为三个衔接自然、操作性强的教学环节。第一个环节是语法讨论。教师引导学生对比不同时态在具体语境中的表达效果，例如通过提问“Can I say ‘You were my sunshine’? Why or why not?”，激发学生对语法形式与意义之间关系的思考。这样的讨论并非为了让学生机械记忆规则，而是帮助他们在真实语篇中感知语法选择的表意功能。

第二个环节是游戏化操练。以“击鼓传花”为例，学生在音乐声中传递玩偶，音乐停止时手持玩偶的学生需用本节课所学的目标语法造句。这一活动节奏明快、参与度高，学生在紧张而有趣的氛围中完成了对语法结构的即时输出，有效缓解了语法练习中常见的焦虑感。第三个环节是学唱歌曲。学生跟随音频逐句模仿跟唱，教师适时介入，点拨歌词中出现的典型语法现象。通过反复演唱，学生不仅熟悉了语法结构在自然语言中的使用方式，也在旋律的帮助下增强了记忆效果。整体来看，这一教学阶段通过低焦虑、高趣味的活动设计，有效降低了学生的情感过滤，使语法学习从被动接受转向主动体验，促进了语法知识的深度理解与长效内化。

### （三）课后迁移创新：项目式学习

课后阶段，学生以小组为单位完成一项综合性的实践项目。每个小组需要自主寻找一首英文歌曲，该歌曲需包含下一节课将要重点讲解的语法知识点。小组成员分工协作，分别负责歌曲查找与筛选、歌词中语法现象的分析、演示文稿（PPT）的制作，以及最终的成果汇报。

在此过程中，教师鼓励学生适当使用 AI 工具辅助检索和初步筛选歌曲，同时强调学生需对获取的信息进行自主甄别与判断，以培养其信息筛选能力和批判性思维。项目完成后，每个小组在班级内进行限时 3 分钟的汇报展示，其他小组可针对汇报内容提出问题或进行补充点评。

这一环节的设计，帮助学生在真实任务中实现对语法知识的迁移应用，从课堂内的理解走向课外的实际运用。同时，学生在项目推进过程中也锻炼了信息检索与处理能力、团队协作能力，以及在公开场合表达时的语言组织能力和自信心。

## 六、教学成效与反思

在本课程的实施过程中，学生积极参与、主动思考，通过课堂演唱、语法讨论、项目汇报等多元化的口头与书面输出成果可以看出，教学目标的完成度较高。学生能够在歌曲语境的引导下，准确识别目标语法结构，并在真实或模拟的交际任务中加以运用。教学目标的达成，得益于以下几个方面。

### （一）低焦虑、高兴趣的活动设计

Krashen（1982）提出的情感过滤假指出，学习者的情感状态（如动机、焦虑、自信）直接影响语言输入的吸收效率。当学习者在低焦虑、高兴趣的状态下接触语言输入时，情感过滤降低，习得效果显著提升。本课程在课堂互动环节中，设计了“击鼓传花”造句游戏、歌曲跟唱、小组演唱等趣味性强的活动，有效降低了学生对语法错误的恐惧心理，提升了表达的主动性与自信心。

例如，在学唱歌曲的过程中，学生不需要像传统课堂那样逐条记忆语法规则，而是在轻松愉悦的氛围中自然接触大量可理解的语言输入。教师在跟唱环节中适时点拨歌词中的语法现象，学生模仿并反复演唱，语法知识在无意识的重复中得到内化。课堂观察显示，原本对语法学习感到焦虑的学生，在游戏和演唱中表现出更高的参与度和更低的防御心理，语法输出的准确性和流利度均有明显提升。这一结果验证了情感过滤假说在歌曲教学中的实践价值。

### （二）多模态输入促进语法内化

多模态学习理论认为，语言学习应调动听觉、视觉、动觉等多种感官通道。Paivio（1986）的双重编码理论指出，当语言系统与非语言系统协同工作时，记忆效果显著增强。英语歌曲融合了旋律、节奏、歌词和情感表达，是一种典型的多模态语篇。本课程在课前、课中、课后三个环节中，充分利用多模态输入的优势，促进语法知识的内化与迁移。

在课前微课阶段，学生通过观看融合歌词字幕、语法标注、音乐背景和教师讲解的视频，同时调动视觉与听觉通道进行初步感知。在课堂互动阶段，学生跟随旋律跟唱、配合肢体动作表达歌词含义，进一步激活动觉通道，实现多重感官的协同编码。例如，在学习祈使句时，学生边唱边做动作（如“Let it go”配合挥手动作），语法形式与语义、情境、动作形成强关联，记忆效果显著增强。课后项目式学习中，学生自主查找歌曲、分析歌词、制作 PPT 并汇报，进一步巩固了多模态输入与输出的闭环。

实证观察表明，相比于传统以文字和讲解为主的语法教学，学生在多模态条件下对语法结构的识别速度更快、保持时间更长、迁移能力更强。这充分说明，多模态学习理论为本课程的教学设计提供了坚实的认知心理学基础。

### （三）系统化教学闭环促进知识迁移

本课程“课前—课中—课后”三阶段闭环设计，也为语法知识的感知、内化与迁移提供了结构化的路径。课前微课实现初步感知，课堂活动实现深度加工，课后项目实现迁移创新。三个阶段层层递进、环环相扣，既降低了学习起点门槛，又保证了输出的质量与深度。学生在项目汇报中能够自主运用所学语法知识分析新歌曲，体现了良好的学习迁移能力。

## 七、结语

综上所述，本研究以《义务教育英语课程标准（2022 年版）》为指导，立足初中语法教学的实际困境，探索并构建了以英语歌曲为载体的校本课程与“三步走”教学模式。本课程在教学成效上表现突出，得益于对情感过滤假说与多模态学习理论的主动回应与系统设计，实践结果表明，该模式在激发学习兴趣、降低情感过滤、增强语感及促进语法知识内化等方面具有积极作用。

英语歌曲作为典型的真实语篇素材，其节奏性、重复性与情感性特征，为语法知识的语境化呈现提供了理想载体。对于一线教学实践而言，教师应充分认识到兴趣驱动与资源整合的重要性，主动挖掘学生身边的语言素材，将传统语法教学中被动的规则记忆转化为主动的语境体验。未来，这一教学模式可进一步向其他年级和语言技能领域延伸，为英语学科核心素养的落地提供更多可操作的实践路径。

## 参考文献

1. 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2022年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社, 2022.
2. Krashen, S. D. Principles and Practice in Second Language Acquisition[M]. Oxford: Pergamon Press, 1982.
3. Paivio, A. Mental Representations: A Dual Coding Approach[M]. New York: Oxford University Press, 1986.
4. 吴泽琼. Krashen 的语言输入假说与情感过滤假说对二语习得的启示[J]. 吉林省教育学院学报, 2008, 24(10): 100-102.
5. 王蔷. 英语教学法教程（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社, 2006.