

# 双新背景下舞蹈律动在小学唱游音乐教学中的变革

曹兴 上海市徐汇区高安路第一小学

## 摘要

双新背景下，2022版《义务教育艺术课程标准》着力培养审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养。但实际教学中，学生善于模仿却自主创编能力匮乏，与课标中“创意实践”素养培育要求存在明显落差。基于此，本文以沪教版一年级第一学期新教材为基础，借用人文主题单元情境，构建“模仿性、表现性、创编性”三类律动活动体系：以手势舞等基础语汇铺垫，通过角色分配与造型动作降低创编门槛，引导学生迁移运用所学方法自主表达。同时设计声势律动，感受节拍、基本动作感受速度、创编律动活动感受旋律等策略，通过单元序列化的学习帮助学生积累舞蹈语汇，实现从模仿到创编的进阶。实践表明，该模式有效提升了学生审美感知与创意表现能力，未来将在一、二年级循序渐进推进舞蹈美育与唱游·音乐教学的深度融合。

关键词：双新背景；舞蹈律动；唱游音乐；教学变革

## 一、研究背景阐述

双新背景下，2022版《义务教育艺术课程标准》明确提出艺术课程要“坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合”，课程涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）5个学科，强调“各艺术学科之间、艺术与其他学科之间、艺术与生活之间的联系”，以培养学生审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养。第一学段（1-2年级）唱游·音乐要求“在唱游活动中，引导学生感受音乐的节奏、旋律、力度等要素，培养音乐感受力与表现力”，体现艺术综合性，发挥协同育人功能。上海小学音乐正探索的单元整体结构化教学与舞蹈美育融合，正是对课标“突出课程综合”与“重视艺术体验”要求的实践回应。

然而在实际教学中，课标将“创意实践”列为核心素养，要求学生能“综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用”，但学生用肢体表现音乐时善于模仿、自主创编动作的语汇和能力相对匮乏，原因在于学生舞蹈语汇积累不足、教师主导过多、对学生创造能力的培养偏少，这与课标对“创意实践”素养的要求存在明显落差。

基于以上分析,笔者以新教材为基础,借用教材情境,创造性地设计教学并编创舞蹈律动,将其有机融入教材,通过单元序列化学习帮助学生积累和丰富舞蹈语汇,为课标所强调的“创意实践”素养奠定基础。

## 二、舞蹈律动融入小学音乐教学的特点与体现

新教材以人文主题划分教学单元,单元内容为情境化律动活动开展提供了良好依托。学生舞蹈语汇的习得与积累需要系统化的学习路径,为此笔者梳理各单元音乐素材和活动方式以及律动类型,依托分层律动训练,循序渐进培养学生审美感知、艺术表现、创意实践三大核心素养。

单元名称	音乐素材名称	节拍	活动方式	律动类型
第一单元 上学啦	《上学歌》	2/4	歌唱	创编律动
	《我们上课啦》	3/4	表演唱	声势律动
	《你好你好》	2/4	表演唱	基本律动
第二单元 月儿圆	《月饼歌》	2/4	歌唱	基本/创编律动
	《吴刚与桂花树》	2/4	音乐故事	创编律动
	《兔儿爷》	2/4	表演唱	创编律动
第三单元 好朋友	《找朋友》	2/4	表演唱	声势/基本律动
	《拉勾勾》	3/4	歌唱	声势/创编律动
	《好朋友来啦》	2/4	表演唱	创编律动
	《朋友之歌》	3/4	表演唱	基本律动
第四单元 雪花飞	《雪花》	3/4	欣赏	创编律动
	《滑雪歌》	3/4	欣赏	创编律动

说明:上表梳理出教材中可开展律动教学的曲目,分为声势律动、基本律动、创编律动三类,形成从基础练习、进阶表现再到综合运用的递进式学习体系。旨在通过多层次律动活动,既能引导学生深化对人文主题单元文化内涵的理解、抒发内心情感,也能帮助学生感知、表现各类音乐要素。

### (一) 创设符合音乐情景的舞蹈律动活动

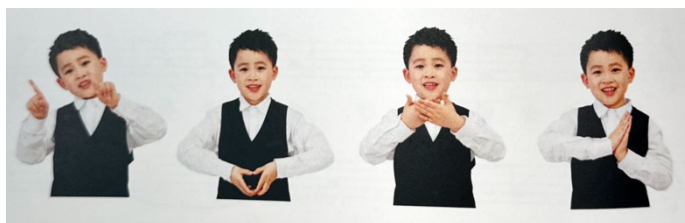
教材创设的音乐教学情境,为肢体律动教学提供了丰富素材。面对故事情景需要创编表现性的动作,教师一方面要求学生动作要符合故事所描绘的内容和形象,另一方面要考虑学生的能力情况,为推动综合性律动活动在课堂落地,结合

学生学情，设计角色分配、分层造型与动作设计两类律动实践活动。

### 1. 模仿性的舞蹈律动

本文选取沪教版一年级第一学期唱游·音乐新教材第二人文主题单元“月儿圆”开展实践研究，以欣赏《中秋月圆》、节奏念读《嫦娥》、音乐故事《吴刚与桂花树》、歌唱《月饼歌》、表演唱《兔儿爷》为核心学习素材，提炼了“不同表现形式创设的中秋情景”这一单元核心概念，并梳理出两条理解线索：第一，单一表现形式塑造的中秋情景；第二，综合表现形式塑造的中秋情景。本单元的学科核心内容主要指向音乐表现力，让学生了解到多种不同表现形式塑造的中秋情景，在艺术实践中了解中秋这一中华传统节日，体会阖家团圆的温情氛围。

歌唱作品《月饼歌》作为本单元开篇课时，承担了基础能力铺垫的作用。该曲目段落分明、旋律篇幅较长，课堂以演唱为主、舞蹈律动为辅，设计动作需简洁易懂，避免干扰演唱效果。教师结合教材内容教授学生手势舞动作语汇（图1），学生通过模仿学习，为不同乐段匹配对应肢体动作；能力较强的学生可结合歌词开展个性化动作创编（图2、3），借助肢体语言传递中秋团圆的美好愿景与对远方亲友的思念之情。



（图1）



（图2）



（图3）

### 2. 表现性的舞蹈律动

《吴刚与桂花树》这一课以了解神话故事为背景，结合音乐进行角色表演为

教学目标，尝试通过造型创编、动作创编两类活动，同步培养学生的艺术表现能力与音乐节奏感。对于不擅长律动表现的学生，可引导其创编静态造型，塑造高大的桂花树(图 4)、吴刚不同情绪的形象；对于擅长律动表现的学生，可创编吴刚砍伐树木的动作，感知并演绎疏密变化的节奏，也可扮演桂花形象，用肢体表现随风轻盈飘落的姿态(图 5)，全体学生借助舞蹈律动共同演绎中秋神话故事。通过这一教学实践活动，学生能够清晰区分律动中静态造型与动态动作的不同形态。然而，类似的实践活动设计是无穷尽的，二者对学生的能力要求有所不同，这能有效缓解部分学生的畏难情绪，引导全体积极参与实践活动。



(图 4)



(图 5)

### 3. 创编性的舞蹈律动

经过单元前期学习，学生已掌握舞蹈律动的基础方法与技能，具备相应的学习经验，而知识与能力的迁移运用是检验学习成效的重要标准。《兔儿爷》是一首表演唱作品，在教学中给学生一个任务，你应该用怎样的动作表现出兔儿爷神气的形象？以此激发学生的想象力与创意实践能力。在学生完成创编、展示交流后，教师围绕造型、动作与歌词、音乐形象的契合度进行指导优化。学生在反复调整打磨的过程中，逐步提升审美表现能力。经过完整的单元整体教学实践可见，学生不仅系统理解单元核心概念，还能将舞蹈律动创编方法迁移运用至单元其他作品中，学生的创编成果充分印证了该学习策略是有效且必要的。

#### (二) 创设感知音乐要素的舞蹈律动活动

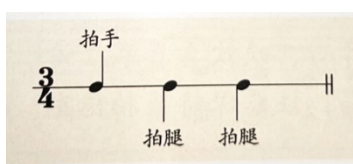
舞蹈律动因其独特的节奏感和肢体语言，本身便具有高度的趣味性，在低年级唱游·音乐课堂中，设计简易且富有创意的律动活动，能够有效激发学生学习兴趣，提升课堂参与度。

##### 1. 声势律动感受不同节拍韵律

声势律动是兼具创新性与实效性的艺术活动，其生动直观的特点在低年级唱游·音乐单元整体教学中发挥了重要的作用。在一年级第一学期《我们上课啦》的教学中，为帮助学生感知 3/4 拍韵律，引导学生参照声势律动图谱，以强拍拍手的方式体会三拍子典型的强弱规律（图 6）。学生在掌握三拍子强拍律动特点后，学习《拉勾勾》时在弱拍加入拍腿动作，进一步锻炼肢体协调性与艺术表现能力（图 7）。《找朋友》是一首 2/4 拍的歌曲，采用拍手、拍腿交替的声势律动帮助学生感知二拍子欢快灵动的韵律特征（图 8-10），因此，针对不同节拍设计不同的声势律动形式，形式虽有区别，但核心目标均为引导学生感知、辨识音乐节拍韵律。



（图 6）



（图 7）



（图 8）



（图 9）



（图 10）

## 2. 基本动作感受速度的快与慢

行走、跑动、跳跃、站立、跺脚、移动等看似简单常规的动作，若教师能巧妙地加以运用，便能够有效地提升学生对音乐要素的感知力与反应力。《找朋友》作为一首学生耳熟能详且朗朗上口的歌曲，课堂除常规学唱外，教师还能提供由慢渐快变速的音乐，运用音乐素材培养学生对速度的感知力。当教师弹奏出一段慢速悠扬的音乐时，可以让学生们尝试在教室的任意空间内悠闲地游走，要求他们的步伐与音乐的节奏和速度保持同步（图 11）。当音乐缓缓结束时，学生们需要迅速而有序地回到自己的座位上。随着音乐速度的变化，学生在聆听反应后要及时切换和调整自己的动作频率，或加快、或放缓。这种教学方式能够引导学生结合听觉体验做出丰富的肢体回应，这为后续不同音乐创编的合理性、创编素材

的积累都奠定了良好的基础。



(图 11)

### 3. 创编律动感受旋律的长和短

课堂教学依据新课程标准的理念，通过学生的反应表现来抓住教学的难点，如用不同线条的舞蹈律动来感受旋律的长短，深化对音乐要素的理解。第四单元“雪花飞”以欣赏曲《雪花》《滑雪歌》、朗诵作品《如果我是一片雪花》为教学载体，构建了“展现温暖、柔和情感的音乐要素”这一单元核心概念，并梳理出两条理解线索：第一，柔和的情感特点中最突出的音乐要素；第二，各种表演形式表达出柔和的音乐情感。第一课时是聆听理解——建立音乐情感与音乐要素的关联感，通过对比聆听教师帮助学生理解和总结《雪花》、《滑雪歌》这两首欣赏曲具有慢速、宽松节奏组成起伏的旋律的共性。第二课时则是侧重音乐表现——建立肢体动作对音乐特点的关联性，引导学生设计舒展、连贯、缓慢的大幅度波浪手或肢体动作来逐步理解肢体律动与音乐的内在联系。学生由此形成认知：长时值、起伏较大的旋律，可搭配舒展延伸的动作；短促跳跃的旋律，则适配轻盈小巧的肢体动作。

在此基础上开展进阶表演，《朋友之歌》旋律兼具断奏与连奏特征，教学中运用踏点步演绎 A 段轻快跳跃的旋律（图 12），借助重心移动表现舒展悠长的旋律（图 13）。学生掌握了创编动作要符合音乐形象、速度和旋律特征等方法后，在《好朋友来啦》这首歌曲中便有一定能力开展自主律动创编（图 14-17）。这些动作的来源不是无本之木，而是在之前的课堂学习中老师提供了大量动作素材的情况下，引导学生结合过往学习经验、生活体验与音乐特征开展律动创编，动作可以源于生活观察、自然元素的抽象表达，或是对音乐特定元素的具象化呈现。在学生创编的基础上，教师再向学生提出音乐乐感、舞蹈美感、表演规律等一系列提升学生动作质量的要求，使舞蹈与音乐在理解和表现上更契合。



(图 12)



(图 13)



(图 14)



(图 15)



(图 16)



(图 17)

### 三、教学反思与展望

本次教学实践表明，将舞蹈律动融入小学唱游·音乐教学中可有效提升学生的审美感知、艺术表现与律动创编能力。通过系统化单元学习，学生逐步积累律动语汇与表现技巧，改善了传统教学中创编思维局限、表现形式单一、创编能力薄弱及实践畏难等问题，学会借助肢体律动表达内心的情感与想法，让唱游·音乐课堂更具趣味性与活力。同时，教学实践中亦发现部分问题：学生创编易受固有思维与同伴影响，个性化创意不足，舞台表现多存在自信欠缺、肢体拘谨等问

题。教师需依托有序的课堂管理，强化激励性引导，鼓励学生大胆开展艺术创意实践，持续提升其肢体美感与舞台表现力。

立足“双新”改革与新教材落地背景，后续将持续优化低年级音乐单元整体教学模式，遵循学生认知与音乐能力发展规律，构建层次递进、内容连贯的教学体系。依据新课标育人要求实施学段分层教学，一年级重点夯实基础律动与节拍感知能力，培养学生肢体协调性；二年级立足已有学习基础，引导学生体悟不同音乐作品的风格差异，精进律动创编技能与综合艺术素养，推动舞蹈美育与低年级唱游音乐教学深度融合。

### 结语

舞蹈律动是小学低年级唱游·音乐课堂重要的美育实践形式。本文基于沪教版一年级新教材，结合课堂真实问题开展实践研究，梳理适配低年级的律动教学资源，凝练单元整体律动教学方法。实践证实，系统化律动教学可实现学生从模仿表达到自主创编的能力进阶，有效提升学生音乐与综合艺术素养，契合新课改美育育人核心理念。后续将充分挖掘教材美育价值，深化舞蹈律动与音乐课堂的融合创新，持续优化小学艺术课堂教学模式，助力美育教学高质量发展。