

引导学生积累真实素材、训练真实构思写作能力、鼓励真实自由表达

李树（南洋初级中学）；夏春艳（复旦附属实验学校）

一、回顾旧知，读写迁移

现在学生喜欢写一些看似“高大上”，实则“假大空”的材料。他们觉得现实生活很无趣，每天都在重复地做着一些别人也在做的事情，哪有什么值得写入作文的材料？就算写了，恐怕也无法打动人。

恰好，徐汇一模的作文题给了备课组老师们启发：

2026 一模徐汇区

《阿长与〈山海经〉》中的“我”先是厌烦阿长，后因她为自己买来《山海经》而产生由衷敬意和永久怀念；《背影》中的“我”曾“暗笑”父亲的“迂”，却在多年后深深怀念起令自己感动落泪的那个背影。我们对他人的认识有时会因某件小事而改变，有时会随着自己阅历的增加而逐渐变化。

请根据以上材料，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）600 字左右。（2）不透露个人相关信息。（3）不得抄袭。

为了解决学生的写作问题，老师们决定“旧文重提”，以课本中所学过的“能以真实小事打动人”的经典篇目为例，让学生走出认知误区。《背影》课文前的预习导语部分提到：

“这篇文章以它的真实与诚挚，打动了一代又一代的读者。默读课文，设身处地低体会文中描写的情境，联系自身的生活体验，感受文中的父子情深。”因此以它为范文是再好不过的了。

首先，教师引导学生回顾文本，明确文章写的是父亲送“我”去车站的这件寻常事。接着，请学生填写以下课堂学习任务单。

父亲送“我”去车站			
事件片段	父亲的表现	“我”的反应——态度、心情	详写/略写
决定送行	说定不送，踌躇再三，最终决定亲自送	再三劝父亲不要去，不以为然	略写
讲定价钱	和脚夫讲价钱，讨价还价	觉得他说话不大漂亮，认为自己能行。	略写
拣定座位	给我拣定靠车门的一张椅子，铺	/	略写

父亲送“我”去车站			
事件片段	父亲的表现	“我”的反应——态度、心情	详写/略写
	好大衣		
嘱托茶房	反复叮嘱茶房好好照应	心里暗笑他的迂腐。	略写
爬月台买橘	穿过铁道，爬上月台，努力攀爬	流泪——感动、理解	详写

1.梳理事件片段——明白“寻常小事皆可成文”。

当学生梳理片段后，他们会惊讶地发现：原来这篇经典作品是在记录真实生活中的事，它不过是由五六件“小到不能再小”的事件片段组成。由此，他们对选材的畏难情绪会大大降低，更是直接击碎了“只有大事才值得写进作文”的误解。

2.关注父亲表现和分析“我”的心理变化——既要看“发生了什么”，更要看“感受到了什么”。

关注父亲表现的目的是训练学生“细节捕捉”能力。在父亲送“我”去车站的几件小事中，不论是他的语言“不要紧，他们去不好！”，爬月台艰难的动作还是肖像描写，都在告诉学生：打动人的不是事件本身，而是事件中的细节。如“一个肥胖的、穿着青布棉袍黑布马褂的父亲，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去”——这个具体的、带着年龄和身体特征的细节，具有了不可替代的感染力。因此，写作不必刻意追求文中人物惊天动地的大举动，只要用心观察身边人的一举一动、一颦一笑，那些看似平淡的日常里，往往藏着他最真挚的情感。

接着，表格清晰地展示了“我”的认知、情感轨迹，意图是告诉学生：真实的情感不是一成不变的，它有起伏、有矛盾，会让我们看到写作者精神上的成长。如果朱自清从一开始就写“我深深地感动于父爱”，那这篇文章反而虚假了。

3.学会取舍，善用详略——避免均衡用力，要给情感高潮处留下空间

《背影》中前四件事都是略写，唯独“买橘”是详写。因为前四件事虽然也体现了“父爱子”，但真正击中“我”内心，使“我”情感发生转变的是那个艰难攀爬的背影。所以详写的地方，往往是情感最浓烈的地方。如果每件事都详写，文章会变得冗长拖沓，读者的注意力会被分散。通过关注《背影》中事件的详略，学生能直观感受到：有省略，才会有突出。

我们写作亦是如此。现实生活中的种种小事也会有其发展过程，但不是每个片段都值得花费很多笔墨来写。这个部分也在引导学生思考：在你自己的生活中，哪件事是让你情感波动最大的？感触最深的？那件事就可以详写。其他的，一笔带过或许也可以。

二、利用清单，记录日常；提出问题，发现可写素材

在回顾《背影》如何将真实的小事写得真挚感人后，我们引导学生回归自己的生活，寻找那些被忽略的“背影”。

我们设计了一个任务单：**从最近的一周时间中，选取并梳理某个时间段内发生的事情，并对其细节进行提问。**例如可以聚焦某个晚间居家时段，并将其拆分归家休整、做作业、睡前复盘三个家庭固定场景，通过细化问题、定格细节，挖掘居家生活中被忽略的人物、画面与情绪。（以下案例呈现了部分问题）

这个只是“晚间居家时段”的表格，学生们还可以设计填写“大课间时段”“期末考试那天”“去XX旅游的某日上午”等等素材积累表格。

任务一：填写表格，广泛撒网寻找可写之事

时间: XX 日晚间

地点： 家中

生活场景	细节深挖问题（聚焦画面、人物、动作、心理）
场景一：归家	1、_____ 2、_____ 3、……
场景二：做作业	1.你晚间居家写作业时，书桌的环境、灯光、物品摆放是怎样的？整体氛围安静还是略显忙碌？ 2.写作业过程中，家人有无默默陪伴、轻声叮嘱、递水送物，或者安静不打扰的细微举动？有无耐心答疑、默默等候的细节？ 3.遇到难题疲惫烦躁、刷题疲惫、静心专注等不同状态时，你的内心感受如何？看着身边家人的陪伴，有哪些细微真实的心理活动？
场景三：睡前复盘	1.睡前居家时光，你是否会_____？ 2.家人有无_____等微小的暖心举动？ 3.静坐居家睡前时刻，回望一天的学习与生活，你内心有温暖、疲惫、愧疚、释然等哪种真实情绪？

任务二：初步筛选 2-3 件可写“小事”

提示：这件事和我平时经历的不太一样（意外、变化、第一次……）

这件事发生时，我心里有某种感觉（开心、烦躁、尴尬、温暖、愧疚……）

事件 1: _____

事件 2: _____

事件 3: _____

任务三：聚焦人物细节

1. 核心人物的关键动作: _____

2. 核心人物细微神态、状态: _____

3. 核心人物令你记忆深刻的语言: _____

任务四：完整还原情感变化

1. 事件初始的真实心态: _____

2. 触发情绪转折的关键瞬间: _____

3. 事件结束后的沉淀感悟: _____

任务五：合理规划详略

1. 情感最浓、最动人的核心瞬间（详写）: _____

2. 事件起因、收尾等次要内容（略写）: _____

3. 详略安排依据: _____

三、具体实施：从“生活切片”到“情感顿悟”

学生习作 相处的秘诀（修改前）

当我再一次在球场上听见加油声时，我就知道，相处的秘诀原来是——

我与妈妈相处得很好。我们有个共同爱好——足球。她是我头号球迷，铁杆粉丝。无论是正式比赛，还是练习赛、热身赛，她都会站在场边看我踢球。实在脱不开身时，她会让爸爸拍下视频，等忙完后像看世界杯一样仔细回看。我在场上的表现，无论出色还是失误，她都会剪辑下来给我复盘。炎热的三伏，寒冷的三九，晴天雨天，清晨黄昏，赛前准备的步骤她早已烂熟于心，为我和队友加油已经成了她生活的一部分。足球牵系着我俩，已有七个春秋。

我一直以为她热爱足球，直到那次训练间隙。我到场下休息，坐在妈妈附近，她正和其他家长聊天，没注意到我。

"小男孩总要给他个运动吧，本来我想让他学个……没想过让娃踢足球，谁叫中国足球烂呢！"一阵笑声传来。接着她说："没想到进了小学后，学校有足球

校队选拔，虽然……是零基础，但是……竟然给选上了。我对足球一窍不通，也不感兴趣。但是看他自己倒是对玩球有兴趣，越踢越喜欢，后来拿了区冠军，孩子这就练得更起劲了。我想那就陪娃走下去吧，真没指望他将来能踢出什么来……但是只要他喜欢么，就陪着吧。”

我觉得很奇怪，妈妈明明不喜欢足球啊！为什么总是陪着我，在成功时为我骄傲；在失败时给我打气？

原来她爱的从来不是足球，而是踢球的我。相处的秘诀，不是以“为你好”之名把自己的想法强加给对方，而是尊重，是理解，是无论你热爱什么，那个人都站在你身后。

1.梳理事件片段——“偶然听到”的小事，何以成为文章的核心

《相处的秘诀》一文的选材看似只是日常重复，不值一提，但作者敏锐地捕捉到一个“意外”：原来妈妈并不爱足球。正是这个“意外”打破了惯性认知，让一件看似平常的陪伴之事产生了认知冲突，从而具备了写成文章的张力。

根据任务二中的提示——“这件事和我平时经历的不太一样（意外、变化、第一次）”。小作者没有泛泛而谈“妈妈很爱我”，而是找到了一个具体的、有转折意义的瞬间作为支点，撬动了七年的陪伴记忆。这再次印证：真实写作不需要等待“大事”降临，日常生活中那些被忽略的“意外发现”，恰恰是最珍贵的素材。

2.关注人物表现与分析“我”的心理变化——从“共同爱好”的幻象到“爱屋及乌”的顿悟

通过回忆，增加情节，凸显内心的变化，延用《背影》的表格，小作者先通过表格梳理母亲表现和我的感应，再具体安排详略。

母亲陪“我”踢球			
事件片段	母亲的表现	“我”的反应——态度、心情	详写/略写
七年陪伴的背景	场边加油、拍视频、剪辑复盘、寒来暑往从不缺席	温暖、自豪，认定我们有“共同爱好”	略写
偶然听到对话	“本来我想让他学个……没想过让娃踢足球”“我对足球一窍不通，也不感兴趣”“只要他喜欢么，就陪着吧”	愣住→失望→落寞：原来都是装出来的	详写
看书时的顿悟	回忆中妈妈的话：“刚刚你那铲球……真漂亮，回去帮你截	瞬间明白：她爱的不是足球，而是我	详写

母亲陪“我”踢球			
事件片段	母亲的表现	“我”的反应——态度、心情	详写/略写
	下来片段”		
沉淀感悟	绿茵场上“不变的加油声”	温暖、感激，领悟“相处的秘诀	略写

修改后：

我听了愣住了，原来妈妈根本不爱好足球啊！那为什么每次我比赛她都会全程陪着，都会一直不知疲倦地给我加油？是什么让她表现出对足球有极大的热情？

想到这，不免有些失望，原来我与她根本没有什么共同语言……原来她都是装出来的，想到这个，更加落寞了。

然而，之后的一天，我在看书时，偶然翻到，“爱不一定是有共同的爱好，而是愿意陪在你身边，始终支持你做你所爱的事”我不禁回想起每一次比赛结束，她每次给我看她拍的视频，说：“刚刚你那铲球，拦截……真漂亮，干净果断，回去帮你截下来片段”。

瞬间，我有些明白了，我们之间相处的秘诀，或许不是因为她喜欢足球本身，而是我脚下的足球，她爱的不是足球，而是我。换言之，无论我爱好如何，她都义无反顾的尊重我并支持我。

我想相处的秘诀，不是以“为你好”之名而把自己的喜好想法左右对方，而是尊重，是理解对方的喜好和意愿，做到爱屋及乌吧！

每当想起寒来暑往绿茵场上那不变的加油声，我的心头就非常温暖，这是妈妈与我相处的秘诀，也是鼓励我做任何事持续向前的源源动力

从修改后可以清晰看到，在“妈妈陪我踢球”的事件中，细节描写与“我”真实的心理轨迹最能打动人。妈妈那句“只要他喜欢么，就陪着吧”，没有华丽的辞藻，却因其真实而具有不可替代的冲击力；而“我”从“自豪”到“愣住”再到“寂寞”最后“温暖”的情感曲线，让“相处”二字变得可信、可感，更是让读者能够身临其境。

3.真实自由表达——“我”的负面情绪同样珍贵

小作者在文中毫不掩饰地写出了自己的“失望”与“落寞”：“原来我与她根本没有什么共同语言”“原来她都是装出来的”。这种真实的“负面”情绪让后文的顿悟更加真实、动人。此文能呈现情感的全貌——包括误解、矛盾、挣扎。正如《背影》中“我”期初暗笑

他的迂腐”一样，先“不理解”，后来的“理解”才显得珍贵。

以上三个环节，由“回顾经典，寻找方法”到“搜索材料，填写任务单”再到“实战演练”，实现了一次写作实践的闭环，也给学生“真实写作”带来一定的启发：真实写作，不是写“发生过的大事”，而是写“触动过我的小事”；不是写“完美的情感”，而是写“真实的情感”；不是面面俱到，而是懂得取舍，让最打动人的瞬间拥有足够的篇幅。